DICEN QUE YABRÁN NO ES MAFIOSO
¿ESO LO DIJO YABRÁN?
NO... BUNGE, SU VOCERO...
Y ADEMÁS, QUE NO ES DUEÑO DE LAS EMPRESAS QUE LE ATRIBUYEN
¿ESO DIJO YABRÁN?
NO, BUNGE, SU VOCERO... PERO LA COSA SE COMPLICA Y PUEDE TERMINAR EN CANA
¿YABRÁN?
PERO NO!! BUNGE, SU VOCERO

CASO CABEZAS

Mientras aparecen más llamadas a Yabrán del principal acusado, Duhalde sube la apuesta:

"Yabrán tendrá que demostrar su inocencia"

Páginas 4/5

NEWELL'S EN LA PUNTA

Ganaron River, Independiente y San Lorenzo

Páginas 24/25

Página/12

10 años

el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de mayo de 1997

Año 10-Nº 3076 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Tras ocho días de corte de ruta, los vecinos de Tartagal lograron el compromiso oficial de crear más de cuatro mil puestos de trabajo y decidieron en asamblea reabrir el paso

Páginas/2/3

OTRA RUTA

TELAM

Dar la cara por José M. Pasquini Durán 2

RANCHO

"Duhalde no hace rancho aparte", dijo ayer Carlos Menem. No hará rancho aparte, pero mañana lo dejará vacío. Furioso por los últimos índices de pobreza, Menem decidió cambiar su agenda para acompañar al secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, a una entrega de subsidios en pleno conurbano bonaerense. Mandó averiguar si Duhalde lo acompañaría y entonces se enteró de que el gobernador, justo en ese momento, también decidía cambiar su agenda. Pero para hacer un viaje de campaña a Entre Ríos.

¿Que Duhalde? ¿Domingo?, 5 por Ernesto Tenembaum

No se gana para créditos, 13 por Julio Nudler

La evasión del IVA subió un 20 por ciento

EL CURIOSO EFECTO SILVANI

Página/15

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán


DyN

Dar la cara

Mientras el presidente Carlos Menem renegaba de las cifras sobre pobreza y desempleo del INdEC estatal, y prometía en una tribuna porteña de empresarios que la economía oficial seguirá su rumbo –"profundizaremos el modelo", afirmó ayer– y mientras en el mismo podio alguien le pedía que impusiera la flexibilización laboral por decreto, el modesto pueblo de Tartagal gozaba de buen humor, después de mucho tiempo de amargura, por razones exactamente opuestas.

Lo de Tartagal fue igual pero mejor que lo de Cutral-Có/Plaza Huincul. La prensa, a lo mejor sin proponérselo, dio clases de instrucción cívica y la gente aprende de la gente. Los dos pueblos fueron abandonados por YPF, en ambos el desempleo batió todas las marcas y, uno después de otro, decidieron tomar el destino en sus propias manos. Querían recuperar el más elemental de los derechos –el derecho al trabajo–, arrebatado por el modelo que el Presidente quiere profundizar. Para llamar la atención, primero, y para negociar después, decidieron interrumpir por la fuerza el tránsito de una ruta central.

Los patagónicos, por ser los primeros, quizá tenían más temores. Algunos ocultaron sus rostros por miedo a las represalias y todos endurecieron los términos de la negociación, hartos de promesas incumplidas. Fueron reprimidos con rigor por las tropas de Gendarmería y el azar trágico cobró una vida joven, la de Teresa Rodríguez, presente en el lugar sin más compromisos que su familia y su trabajo. En Tartagal aprendieron de la experiencia completa y regularon la tensión para conseguir lo que pedían, hasta donde era posible sin ofrecerle oportunidad al gatillo fácil.

A cara descubierta, sin ocultar sus discrepancias, sin dejar a todo el mundo satisfecho por completo (como ocurre siempre que se negocia), resolvieron buena parte de sus petitorios. Desde la Capital, lo que consiguieron parecen parches provisorios para una miseria sin destino. Desde su propia angustia, hoy habrá, sin duda, miles de hogares salteños más contentos que ayer. ¿Qué harán cuando terminen los plazos de los programas oficiales de subsidios? Lo más probable es que regresen por más, después de comprobar que, juntos, podían lograr lo que ninguno, por separado, había obtenido antes.

¿De dónde salieron esos líderes, cuándo se formaron como negociadores, quién les enseñó a dimensionar sus demandas? De la misma gente, así de sencillo, de la escuela de sus propias vidas y de lo que aprendieron de los demás. No es casual que destacaran algunos periodistas de radios populares y que el obispo se ofreciera como intermediario, si allí, como en el resto del país, la mayoría social cree más en los medios y en la Iglesia que en todas las otras instituciones o en los profesionales de la representación. Una lección básica que deberían anotar los ingenieros electorales que buscan candidatos en los catálogos de caras famosas.

Ninguno de los que dieron la cara eran famosos y es probable que mañana no haya un solo líder nacional que recuerde los nombres de esos caudillos emergentes de Tartagal o Cultral-Có. La fama es puro cuento, cuando lo que importa es la voluntad.

Esta vez, voluntad hubo de sobra. Horas antes de iniciar la negociación, el párroco de Vespucio, un pueblo semifantasmal que supo ser una fiesta, calculaba que por los retenes ruteros habían pasado cincuenta mil de los cien mil habitantes de la zona, apretados en una causa común. Otra lección, esta vez para los trasnochados urbanos que se impacientan con la realidad y la mansedumbre de sus conciudadanos. Almaceneros, tenderos, trabajadores con y sin trabajo, maestros, alumnos, familias enteras, con los niños a cuestas se congregaban en esos campamentos civiles, donde algunos consiguieron sus primeras comidas calientes en semanas de hambruna constante. No eran recipientes pasivos del asistencialismo piadoso, sino protagonistas solidarios de un destino colectivo. La diferencia se llama dignidad.

Las autoridades también aprendieron a moderar su lenguaje y su sentido de la disciplina social. Rebajaron la categoría de los oponentes de "subversivos" a "infiltrados" y tascaron el freno de los cosacos. En un año electoral, los que necesitan de votos para seguir disfrutando de sus posiciones, no los obtendrán rompiendo cabezas. ¿Qué están regulando los acuerdos para que los vencimientos ocurran después de los próximos comicios? Cálculo inútil, porque en la guerra contra el hambre estas no son otra cosa que escaramuzas. Sería bueno que tengan en cuenta este dato los que, de un lado, creen que esos fogones están alumbrando el inevitable futuro y los que, del otro lado, creen que la pacificación temporal hará nidos de olvido.

> "Es tanto lo que logran estas puebladas y, al mismo tiempo, tan poco. Miles de empleos son muchos, pero sus titulares recibirán salarios de siete pesos diarios, menos de un peso por hora en una jornada de ocho horas, de las de antes."

Esos fogones todavía se encienden y se apagan, como relámpagos, y puede ser que aparezcan otros desde el subsuelo de la globalidad privatizada para ensordinar la fanfarria de los que piensan que la economía no tiene precio ni costo. Son actos de desobediencia civil de trascendencia nacional, pero no son, aún, parte de una tendencia que se proyecte hacia el poder y lo dispute. Carecen de representaciones políticas en las que se reconozcan y confíen. De aquí en más, dependerá de los políticos que disputan los comandos de control del Estado para que logren reconciliar sus apetencias con estas realidades.

Es tanto lo que logran estas puebladas y, al mismo tiempo, tan poco. Miles de empleos son muchos, pero sus titulares recibirán salarios de siete pesos diarios, menos de un peso por hora en una jornada de ocho horas, de las de antes. Aun así hay gente que ni eso tendría con la flexibilización laboral. En días pasados, la CGT firmó un acuerdo de partido, preelectoral, con el gobierno nacional. No influyó para nada en los resultados de Tartagal. El futuro camina por otras rutas.

EL PUEBLO



Tras ocho días de barricadas, asambleas populares y negociaciones, el pueblo de Tartagal llegó a un acuerdo con el gobierno provincial y levantó el corte de rutas. La pueblada obtuvo diversas promesas del gobierno, entre ellas la creación de más de 4.000 puestos de trabajo. Predominaron la satisfacción y el alivio, pero para todos está claro que lo logrado es sólo una etapa.

(Por Luis Bruschtein, enviado especial a Tartagal, Salta) **Diez minutos después del mediodía un gran Scannia del Expreso San José avanzó por la barricada sur tocando estrepitosamente la bocina y fue aplaudido por la multitud, con lo cual quedó oficialmente despejada la ruta 34 tras ocho días de barricadas, asambleas populares y negociaciones con las autoridades provinciales. Los logros obtenidos por la pueblada, que incluyen la creación de 4400 puestos de trabajo, casi todos temporarios, fueron muchos. Igualmente a todos**

MENEM CONTRA EL INDEC

Un debate muy pobre

Los índices de pobreza dados a conocer el martes por el INdEC continuaron generando polémica en el Gobierno. El presidente Carlos Menem fue el más drástico y descalificó los datos del INdEC. Alberto Kohan estuvo de acuerdo aunque eligió otro antagonista. Refutó a Hilda "Chiche" Duhalde quien había dicho que "el nivel de pobreza se extendió a la clase media", a contrapelo de la conducta oficial que consistió en relativizar las cifras brindadas por el organismo oficial encargado de medir los indicadores sociales. "Hay gente con problemas –dijo Kohan– pero esto no lo vamos a resolver discutiendo índices." En cambio Armando Caro Figueroa, el ministro de Trabajo, consideró como "un hecho evidente" que en la Argentina "hay un nivel importante de pobreza".

Los intentos de Duhalde por morigerar los dichos de su esposa, no lograron que ésta se apartara de la línea que se fijó como estrategia electoral. "Si no hay solución y encima no hay gestos solidarios hacia el otro, la gente se desespera", dijo la candidata, quien advirtió "no creo en los fundamentalismos, no creo en los liberales ortodoxos", agregó. Su marido que se esmeró por destacar el más legitimado índice de desempleo, aseguró que el de pobreza "es un dato del año pasado, tomado en un período de profunda recesión, como lo fueron el año '95 y gran parte del '96".

La encuesta que provocó escozor en el gobierno nacional indica que el 28 por ciento de los habitantes de capital y conurbano bonaerense son pobres y que entre octubre del 95 y octubre del 96 unas 400.000 personas ingresaron a la categoría de pobreza.

Carlos Menem pidió remitirse a Carola Pessino, la asesora laboral del ministro de Economía, para que desmienta esas cifras. Después, apeló a uno de sus clásicos argumentos: "Están dadas las condiciones para que la Argentina se encuentre entre los diez primeros países del mundo". Y se refirió a los sucesos de Tartagal y Cutral-Có con una advertencia: "No se justifica el corte de rutas" pero diferenció a Tartagal de la comarca petrolera patagónica. "Aquí no hubo encapuchados ni nada que se le parezca, es gente que actuó a cara descubierta". Luego le solicitó al Congreso que "comprenda que la paz social y la cuestión del desempleo hacen imprescindible adoptar medidas que son inequívocamente de necesidad y urgencia", justificando así la vía de los decretos para plantear las leyes laborales.

EL SALDO DE DOS PUEBLADAS

Tartagal

Tartagal levanta el cierre de rutas contra las siguientes promesas:

- 2500 empleos a través del Plan Trabajar. 1500 son trabajo por un año, con sueldo de 220 pesos mensuales. Otros mil empleos son por seis meses con igual pago y asignaciones familiares.
- Se crearán 1426 puestos de trabajo en las empresas petroleras Astra, Plus Petrol y Refinol y 500 puestos en la empresa Tecpetrol.
- Se otorgan 1000 subsidios por desempleo.
- Se crea un fondo de cinco millones de pesos para dar préstamos para la producción y financiar microemprendimientos, previa modificación de la ley provincial de regalías de hidrocarburos.
- El gobierno nacional se comprometió a exceptuar del pago de algunos impuestos por ser zona de frontera.

Cutral-Có

Los habitantes de Cutral-Có y Plaza Huincul levantaron el cierre de rutas contra las siguientes promesas:

- Llamado a concurso para levantar la planta de fertilizantes Ferti Neu cuya anulación había sido el detonante del conflicto.
- Se reconectaron la luz y el gas a quienes sufrieron cortes por falta de pago.
- La Secretaría de Desarrollo Social de la Nación se comprometió a otorgar 250.000 dólares destinados a microemprendimientos.
- La provincia decretó el estado de emergencia ocupacional y social.
- Se impulsó la instalación de una planta de gas licuado (La Oxígena) y de otros dos empresas, y la reactivación el yacimiento de Gas El Mangrullo.
- El gobierno provincial se comprometió a no tomar represalias con los pobladores que participaron de la protesta.

DE TARTAGAL ACORDO CON EL GOBIERNO Y LEVANTO EL CORTE

COMIENZO DE LA LUCHA"

les queda claro que estos vertiginosos días fueron nada más ni nada menos que el comienzo de la lucha. Las decisiones fueron adoptadas en tumultuosas asambleas populares y la sensación final fue de alivio. De todos formas los desocupados, el motor de la movilización fueron los menos favorecidos, por lo que los festejos de la mayoría estuvieron acompañados por un dejo amargo en el gesto de muchos de los piqueteros.



Miles de personas participaron del corte de rutas y de las asambleas que se prolongaron durante ocho días.

La sensación predominante fue "sacamos lo que se podía sin derramamiento de sangre".

DyN

Mientras comenzaba a circular en ambas direcciones la larga caravana de camiones que habían quedado atascados por el corte, una avioneta y un helicóptero de Gendarmería sobrevolaban la desconcentración. El conflicto había llegado a un punto crítico el martes a la noche cuando una asamblea decidió rechazar la propuesta del gobierno provincial. La comisión de vecinos que había participado en la negociación con los ministros provinciales de Gobierno, Miguel Angel Torino, y de la Producción y el Empleo, Gilberto Oviedo, había recibido un ultimátum y era consciente de que esa era la última posibilidad de resolver la negociación sin la intervención de la Gendarmería, que ya se encontraba en la zona. Entonces una parte de la comisión propuso que se levantara el corte por 48 horas, pero los piqueteros de la primera barricada y mucha de la gente que se encontraba en el lugar se negaron y criticaron duramente a la comisión.

Era evidente la tensión que soportaban en ese momento los miles de personas que se encontraban en el corte y reaccionaban en forma destemplada. Algunos miembros de la comisión se retiraron y uno de ellos, el representante de los deudores del Banco Nación, renunció, lo cual para muchos desocupados generó la sensación de haber sido abandonados por los sectores cuyas demandas ya habían sido satisfechas.

De esta manera la barricada fue desmantelada y vuelta a poner. En las primeras horas de la madrugada, con los piqueteros y numerosos vecinos manteniendo el corte, la comisión recompuso su interna. Al recomenzar las negociaciones, se indicó que 700 efectivos de Gendarmería se aproximaban a la zona con la orden de reprimir. A las 10 de la mañana, el obispo de Orán, Mario Cargniello, que oficiaba de mediador en el proceso de negociación, convenció a los piqueteros de la primera barricada para que designaran tres representantes para parlamentar directamente con los funcionarios provinciales.

Como todos estos días, había miles de personas en la ruta y todos sabían que a esa hora entraban los efectivos de Gendarmería. Alrededor de las 11.30 se hizo una asamblea de piqueteros, donde los delegados informaron que el gobierno provincial sumaba mil puestos más del Plan Trabajar y que los deudores del Banco Nación que quisieran beneficiarse con la refinanciación que se obtuvo gracias al conflicto deberían comprometerse a dar tres puestos de trabajo cada uno. El acuerdo estableció la creación de puestos de trabajo, la mayoría transitorios, en parte a cargo del gobierno nacional y parte de las empresas petroleras de la zona.

La gente que participaba en la asamblea tenía un oído puesto en los oradores y el otro atento para percibir la llegada de los gendarmes. En medio del nerviosismo se votó el levantamiento de las barricadas. La conclusión del acuerdo se verificará esta mañana cuando se reúna en Tartagal el gabinete salteño en pleno, encabezado por el gobernador Juan Carlos Romero para elaborar el acta de compromiso que suscribirá junto con la comisión negociadora.

Lo obtenido en la negociación fueron dos mil subsidios de desempleo por un año, de 200 pesos por mes. Además dos mil empleos del Plan Trabajar, de 200 pesos por mes, por un año, y mil más, de 220 pesos por mes, por un semestre. Las petroleras privadas plantearon –sin comprometerse porque no participaron como parte en las negociaciones– la creación de 1400 empleos (ver recuadro), pero 900 de éstos corresponden a la construcción del gasoducto a Chile, o sea que los operarios sólo trabajarán los tres o cuatro meses que insuma el primer tramo de la obra.

Hay otros dos logros, más importantes desde el punto de vista estructural y mucho más arduos de plasmar son la reglamentación de la ley de área de fronteras –que debe hacer el Parlamento nacional– y la modificación de la distribución de las regalías petroleras –que debe discutir la Legislatura provincial–. Serían las única esperanza de reestructurar la economía local desmantelada por la privatización de YPF, y activar la generación de empleo estable.

"Si dependiera de nosotros, con mucho gusto paramos a la Gendarmería –decía ayer uno de los piqueteros–, pero aquí hay mujeres y niños y creo que sacamos lo que se podía sin derramamiento de sangre". Un grupo de tres o cuatro mujeres aguerridas eran las más disconformes y amenazaban con seguir el corte ellas solas. "Hemos estado aquí desde el primer día, éramos quince mujeres y diez hombres los que levantamos la barricada y si ahora los hombres han negociado será porque no las tienen puestas como debieran", decía una de ellas. Juan Nieva, titular de la Unión de Trabajadores Desempleados, coincidió con los piqueteros pero expresó que "lo importante es que la gente ha salido a pelear por sus derechos y éste ha sido el primer paso, el comienzo de la lucha".

LAS VOCES DE LOS REFERENTES DE TARTAGAL

Obispo Cargniello
"Pobreza y humillación"

(Por L.B., enviado especial a Tartagal, Salta) Cuando la negociación se rompió, primero por el lado de las autoridades provinciales y después por el rechazo de los piqueteros, el responsable de reencauzar las conversaciones para evitar la represión fue el obispo de Orán, Mario Cargniello.

"Aquí se combinaron distintos factores para desatar la crisis -explica el religioso con gesto de cansancio–, en primer lugar un problema de falta de representatividad por parte de las instituciones políticas, que es un tema antiguo. A esto se sumó la privatización de YPF que desmanteló la economía de la región y se realizó sin prever estas consecuencias de tipo social. Y en tercer lugar, una mala administración actual de los recursos."

Casi sin dormir en estos dos días de negociación, el obispo no oculta el alivio y la satisfacción de que el movimiento haya finalizado sin intervención de la represión. "La pobreza es una realidad, algo que existe por sí, el problema es cuando esa pobreza implica humillación. Aquí hay miseria más que pobreza y además humillación, porque este sistema neoliberal supedita los hombres a la política y la economía. Este modelo neoliberal tiene ventajas y desventajas, pero las ventajas que pueda tener son neutralizadas por la corrupción. Se está planteando un problema de hambre aquí, cuando estamos sentados arriba del oro negro. En este país todo se planifica del centro a la periferia y nosotros somos la periferia de la periferia, casi se podría decir que estamos más cerca de Bolivia que de Buenos Aires."

"El gran desafío –agrega– es plantear la empresa al servicio del trabajo y no al revés. No es una frase mía, sino del papa Juan Pablo. Este es un primer paso para que las empresas abran los ojos y ajusten sus políticas con un sentido más social, al servicio de la persona humana."

Marcelino Jerez
"Cambió la actitud"



(Por L.B., enviado especial a Tartagal, Salta) "Yo siento que aquí no terminó la lucha –reflexiona Marcelino Jerez, el referente más visualizado de la comisión de vecinos–. Yo siento que aquí comienza todo. Porque ahora debemos lograr que esto que conseguimos, que es transitorio, se convierta en algo estructural. Además, creo que cambió la actitud de la gente, lo cual es el cambio más profundo porque es la vía para que la gente defienda sus derechos."

Desde el lunes de la semana pasada, que comenzó una huelga de hambre, hasta ayer, Marcelino Jerez, periodista de una radio FM local, no regresó a su casa. "Extraño a mi perro Sandino", afirma en chiste. "Yo creo que la gente entiende que se trató de un primer paso, que aquí no se termina el movimiento y no va a bajar los brazos."

Con respecto al tema del desempleo, reconoce que "con razón mucha gente quedó desilusionada, pero hay que tener en cuenta que con esta lucha hemos logrado más para el departamento General San Martín de lo que consiguió la clase política en 13 años de democracia. Hubo momentos de tensión y de diferencias, pero muchas veces fueron los mismos operadores del gobernador Romero los que presionaban por las posiciones más intransigentes para desautorizar a la comisión de vecinos".

"Yo creo que lo más importante de esta lucha –agrega– está en la recuperación de la dignidad que sintieron los habitantes del departamento de San Martín. Nosotros queremos advertirle desde aquí al poder político salteño que nunca más van a avasallar al departamento de San Martín y vamos a impulsar la inmediata renuncia de todos los legisladores, desde diputados y senadores, hasta concejales, porque nos dejaron huérfanos y demostraron que no existen. La única excepción ha sido Graciela de Williams, que es concejal de Mosconi, por el Frepaso, y se sumó desde el primer día a la huelga de hambre. De todas maneras, la tarea más importante ahora para la comisión de vecinos será el seguimiento estricto para que se cumpla todo lo que se prometió."

Alfredo Yabrán transmitió a su gente que está disconforme con las últimas apariciones de su vocero en los medios.

Siete hombres del "mini staff" de Alfredo Yabrán analizaron la posibilidad de relevar de su puesto a Wenceslao Bunge, tras los sucesivos traspiés que protagonizó cada vez que intentó explicar las llamadas de Gustavo Prellezo a las empresas de su jefe. Más cambios en el equipo.


Tony Valdez

LOS TRASPIES DE "WENCES" LO DEJARON TECLEANDO

(Por Susana Viau) **El entorno de Alfredo Yabrán evaluó esta semana que la incómoda situación en que se encuentra el empresario tras la revelación de las llamadas telefónicas de Gustavo Prellezo y el hallazgo de una tarjeta escrita con su puño y letra obligan a imprimir un cambio en el staff que lo representa ante la opinión pública. La nueva estrategia busca estructurar respuestas más contundentes en dos frentes vitales: el primero contempla la relación con los medios e implicaría el repliegue de su vocero, el escribano Wenceslao Bunge; y otro, que definen como estrictamente judicial, colocaría como cabeza del equipo de asesores letrados del propietario de Ocasa a un ex juez, que tuvo resonante participación en el procesamiento de las juntas militares.**

Este análisis se llevó a cabo en petit comité, el lunes por la tarde, cuando seis o siete de los hombres de confianza de Yabrán se reunieron para evaluar los pasos a seguir luego de que la investigación del crimen de José Luis Cabezas virara de modo espectacular dejando al propietario de Ocasa solo en el ojo del huracán. Los asistentes a la cita coincidieron en que las explicaciones dadas a las dos cuestiones que relacionan de modo concreto a Yabrán con el acusado de la autoría material del asesinato fueron poco felices y estuvieron, cuando menos, sembradas de imprecisiones. Todos convinieron en señalar, asimismo, en que hasta ahora el escribano Bunge había desarrollado a la perfección su cometido, pero la nueva etapa lo mostraba inseguro y, quizá, desbordado por los acontecimientos.

Con la aquiescencia del vocero, quien habría admitido el desgaste y los efectos que la permanente tensión vienen ejerciendo sobre su perfil, habitualmente imperturbable, se barajaron dos opciones: la designación de un nuevo vocero, o bien la constitución de una terna que lo acompañe y actúe como tropa de refresco. Cualquiera de las dos alternativas, se aclaró, no implica el cese de los lazos profesionales que lo unen al empresario postal. Es más: se insistió en que la operación de despegue deberá cuidar de no dar indicios de rupturas ni nerviosismo en las propias filas y, de inclinarse por una salida de cuadro del escribano, podrían invocarse razonables problemas de salud.

El segundo punto en discusión fue la renovación del equipo jurídico del empresario, siguiendo, se recordó entre bromas, los consejos del gobernador Eduardo Duhalde, quien hace poco recomendó a Yabrán "que se vaya buscando un buen abogado". Tampoco resultó sencilla la labor de elegir un nombre que reuniera dos condiciones esenciales: solidez jurídica y una imagen capaz de contrarrestar el cinturón de plomo que, en la actualidad, representan para Yabrán los numerosos ex represores incluidos como personal de planta y directivos de sus empresas o de las que aparecen consignadas como pertenecientes a sus familiares cercanos.

La idea, todo un golpe de efecto, giró en torno a la contratación, siempre por magníficos honorarios, de alguno de los miembros del tribunal interviniente en el juicio a las juntas. No obstante, no era fácil lograr una aceptación: León Arslanian, seguramente, diría que no pero, además, su nombre podría evocar alguna intervención oficial en el proceso de nominación. Tres cuartos de lo mismo ocurriría con el actual socio de Arslanian, Jorge Torlasco; una gestión similar ante los radicales Ricardo Gil Lavedra y Andrés D'Alessio tendría ínfimas chances de éxito. Quedaban entonces Jorge Valerga Aráoz, que fuera defensor también del magnate justicialista Jorge Antonio y Guillermo Ledesma. "Ponga todas sus fichas a Ledesma", dijo a este diario un allegado a la reunión, para agregar que todo indicaba que aún antes de designación oficial, el ex juez ya habría comenzado a cumplir, en la sombra, funciones de asesoramiento.

Wenceslao Bunge sucedió en la vocería de Yabrán a Pablo Argibay Molina, quien debido a su alto grado de exposición como letrado y portavoz del empresario debió separar sus intereses del bufete que integraba junto a Carlos Fontán Balestra, abogado del presidente Carlos Menem, de Bernardo Neustadt y directivo de Canal 11.

DUHALDE

EL

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **De los cruces telefónicos realizados por el Excalibur y la agenda personal del hombre acusado de haber asesinado a José Luis Cabezas se estableció que, además de llamar a Yabito, a Bridees y al teléfono particular de Alfredo Yabrán en Pinamar, Gustavo Prellezo se comunicaba con la empresa Aylmer S.A. Comercial, Industrial, Financiera, Inmobiliaria y Agropecuaria. Al igual que Yabito, Aylmer es de las pocas empresas reconocidas como propias por Alfredo Yabrán. La situación del empresario telepostal no deja de complicarse más y más en las últimas horas y un reflejo de ello son las nuevas declaraciones del gobernador Eduardo Duhalde: "Yabrán deberá demostrar que no tiene nada que ver", sostuvo. El viernes pasado, le había recomendado que se buscara "un buen abogado". Es claro que, al menos un sector del poder, comienza a despegarse del poderoso hombre de negocios.**

Según consta en la "agenda Perpetua" de Prellezo su contacto en Aylmer era Pablo Saleno. Allí hablaba al número (01) 312-5455. En 1991 figuraba como presidente del directorio Roberto Naya, quien en la actualidad es uno de los custodios de la empresa Bridees que, al menos, tiene un estrechísimo vínculo con Yabrán.

Naya es un ex oficial del Servicio Penitenciario Federal que figura en los archivos de la Conadep como repre-



Opinión

Por Ernesto Tenembaum

Es un hombre clave para el esquema de poder de Carlos Menem. Sin él, el menemismo no hubiera ganado varias elecciones. Y el Presidente no hubiera conseguido la reelección. Pero tiene problemas. El primero es que es ambicioso y pretende reemplazar a Menem en vida. Por eso es casi el único que discute en público con el propio primer mandatario. Además, ha arruinado negocios importantes de Alfredo Yabrán, algo que nunca le perdonará el entorno de Carlos Menem, para el cual el controvertido empresario es algo más que un aliado. Por si fuera poco, ha sugerido que Yabrán puede estar implicado en escabrosos crímenes.

Hace un año, cuando todavía era ministro de Economía, nadie hubiera dudado que la descripción anterior correspondía a Domingo Cavallo. Hoy ya no. El desafiante ahora se llama Eduardo Duhalde y es el segundo político más poderoso del país. Para completar el contexto, es necesario recordar que Duhalde recibió a Cavallo en La Plata, que Sonia elogió a Chiche a través de los medios, que el gobernador cuestionó el procesamiento del ex ministro.

Las ideas de Duhalde y Cavallo son distintas, su base de apoyo también, y hasta difieren las relaciones del entorno de ambos con el grupo Yabrán. Pero cualquier que conozca los códigos y los humores del menemismo, sabe que sus últimas definiciones sobre la presunta responsabilidad de Yabrán en el caso Cabezas ubican a Duhalde en un camino de difícil retorno en su

OPINO QUE YABRAN DEBERA DEMOSTRAR SU INOCENCIA

CARTERO EN PROBLEMAS

La situación de Alfredo Yabrán se complica cada vez más. Página/12 pudo establecer que Gustavo Prellezo también habló a Aylmer, una empresa reconocida como propia por el empresario. "Deberá demostrar que no tiene nada que ver", pronosticó además el gobernador Eduardo Duhalde.

sor. Naya era conocido en los campos clandestinos de concentración con los alias de "Hernán" o "Paco".

En la agenda de Prellezo también se puede leer que la dirección de Aylmer es Viamonte 352. Aylmer Inmobiliaria es propietaria de los locales donde funcionan o funcionaron oficinas de OCA, Villalonga Furlong, Skycab, Bridees y, entre otras Edcadasa, todas empresas adjudicadas por el ex ministro Domingo Cavallo al grupo Yabrán o reconocidas por el cuestionado empresario.

La oficina ubicada en el 5º piso de Viamonte 352, adonde llamaba el ex subjefe de la comisaría de Pinamar, sirvió como domicilio de inscripción ante la Inspección General de Justicia de, por ejemplo, la empresa Bridees.

Como se recordará, Gregorio Ríos reconoció trabajar para Bridees y que personal de esa empresa de seguridad forma parte de la custodia de "Papimafi".

Todos estos datos guían en estos días los pasos de los policías y funcionarios judiciales que investigan el asesinato de Cabezas. Con el descubrimiento de las llamadas a Aylmer, ya son tres las firmas del empresario canoso a las que llamaba Prellezo.

Ayer **Página/12** publicó en forma exclusiva que el 22 de enero a las 11.18 tres días antes del homicidio, Prellezo llamó al domicilio particular de Yabrán en Pinamar.

Fue el día en que el ex oficial de la Policía Bonaerense, durante una demostración de Land Rover, señalando al reportero gráfico con el dedo, les dijo a los cuatro delincuentes comunes de Los Hornos: "Ese es Cabezas, y el que lo está abrazando es el comisario Gómez".

Ese mismo día, después de comunicarse con la casa del poderoso empresario, al número (0254) 90278, Prellezo habló dos veces con Ríos, se comunicó con la comisaría de Pinamar, donde trabajaban Gómez y el oficial ayudante Aníbal Luna (actualmente detenidos) y con el destacamento de Pinamar, en esa época a cargo de Sergio Camaratta. Todos ellos están presos por ser sospechosos de haber tenido algún grado de participación en el homicidio de Cabezas.

La lupa está ahora ubicada sobre Gregorio Ríos, el hombre que, según Wenceslao Bunge, seleccionaba el personal que trabajaba en la casa de Yabrán. Desde el juzgado también se libró una orden para que las empresas telefónicas les brinden información a los pesquisas sobre las llamadas que, sobre todo en el mes de enero, recibió la familia del ex sargento ayudante del Ejército Argentino en el domicilio ubicado en la calle Frers 932 de Martínez. El juez José Luis Macchi quiere saber el flujo de comunicaciones que mantuvo la familia Ríos a partir del 23 de enero. O sea después de que se interrumpieron las llamadas telefónicas que el cuidador de Yabrán mantenía con Gustavo Prellezo hasta dos días antes del asesinato del reportero gráfico. Hasta ese día a las 9.41 el ex oficial de la Policía Bonaerense lo llamaba desde su celular (068) 80-5033 al (01) 4152327, o sea el número registrado a nombre de la firma Bridees.

Mario Manusia

Eduardo Duhalde y la agenda de Prellezo donde figura Aylmer. El principal sospechoso llamó a cuatro teléfonos del grupo Yabrán.

Una gestión de Piotti

Eduardo Duhalde le dio ayer un nuevo empujoncito a Alfredo Yabrán, pero al menos uno de sus hombres juega a dos puntas. Fuentes seguras informaron a este diario que el secretario general de la Gobernación, Alberto Piotti, se comunicó con un hombre de Yabrán para transmitirle que el gobernador no pretende ir más allá del castigo a los autores materiales del asesinato de José Luis Cabezas. En público, por ahora sólo aparece la confrontación. En el entorno de Yabrán se recibió la gestión con escepticismo. Como contó **Página/12** ayer, las relaciones con el empresario ya se habían debilitado unos días antes del asesinato de José Luis Cabezas cuando el gobernador impidió que Yabrán se hiciera cargo de la construcción de un puerto deportivo en Pinamar.

El viernes, Duhalde había sostenido que Yabrán debía buscarse un buen abogado. Por su parte, Víctor Fogelman, el investigador que responde a Duhalde, abrió la posibilidad, en un reportaje publicado por *Ambito Financiero*, de que el asesinato hubiera sido producido por un incondicional de Yabrán luego de escuchar su disgusto ante las fotografías que le había tomado José Luis Cabezas.

¿Que Duhalde? ¿Domingo?

vínculo con Menem. En las oficinas de la Casa Rosada, se habla en estos días de Duhalde con el desprecio y el rencor que antes utilizaban al referirse a Cavallo.

Menem soportó muchos ataques de furia de su ex ministro porque temía la reacción del poder económico. Con Duhalde, la situación es mucho más complicada porque pertenecen a la misma red de relaciones de poder. El equipo de Cavallo era un injerto social dentro del Gobierno. Menem y Duhalde tienen infinidad de vínculos en común que tratarán de evitar cualquier batalla campal. El vicepresidente, Carlos Ruckauf, por ejemplo, es duhaldista. ¿Al lado de quién se pondría el senador Eduardo Bauzá? ¿Y el hermano del Presidente, que sueña con ser el vice de su sucesor?

Menem y Duhalde son más parecidos entre sí que Menem y Cavallo. Por eso, por ejemplo, el estratégico bloque duhaldista, comandado por Alberto Pierri, hizo ostensibles gestos de simpatía hacia Yabrán durante el tratamiento de la ley de Correos. Duhalde mismo inauguró personalmente sedes de empresas de Yabrán y no está claro hasta dónde irá en la investigación del empresario.

Pero quiere ser presidente y sabe que su neutralidad ante las crecientes sospechas contra Yabrán puede debilitar su imagen. "Que se busque un buen abogado", dijo primero. "Deberá demostrar que es inocente", agregó ayer sobre Yabrán. Como a Cavallo, no le importa que se trate de un empresario mimado por Menem.

En este rincón, ellos

El contraste era notable. En un canal la melodía a lo Ray Coniff y la pulcritud del juez Bernasconi. En el otro, a la misma hora, el martilleo del rap de Samantha ("Hay una chica en mi vecindario..."), con la chica, su novio Yayo Cozza y Guillermo Coppola. El 9 y el 2. El juez y sus ex prisioneros que ahora se convierten en sus acusadores. "Bernasconi dice que todos los drogadictos gritan: me la pusieron. Acá no es problema de lo que grita nadie, sino de lo que dijeron un juez y una Cámara: la droga a Tarantini se la plantaron", arguye Coppola. "Los policías Diamante y Gerace me usaron el teléfono celular. 2000 dólares salió el chiste el primer mes 3000 el segundo. Eso también es responsabilidad del juez porque los policías dependían de él y él mismo llamaba a mi teléfono", se queja Yayo. "Que le hagan una rinoscopia a él. Cuando nos recibió en su casa a Natalia y a mí estaba en pedo. ¿Qué va a hablar de nosotros?", agrede Samantha. Y los abogados facturan: inventó testigos, obligó a mentir, fabricó evidencias. Tecla, zapping, el 9 y otra vez Bernasconi: "La cultura de la droga penetró en todos los estamentos. Yo tengo la conciencia limpia".


Mario Manusia

Hernán Bernasconi, de juez a enjuiciado. Defensa por tevé.
"Los jueces somos, siempre, un poco victimarios", se justificó.

El agujero de Samantha, en versión Bernasconi

Insólitas definiciones del juez del caso Coppola. Sexo, drogas y justicia comentados por TV, mientras la Cámara de Diputados habilitaba el trámite de su juicio político.

(Por Guillermo Alfieri) **Hizo teoría psicoanalítica sobre "el agujero" de Samantha. Descalificó el valor testimonial de lo que pueda decir un drogadicto o una prostituta. Le imputó a la Cámara Federal –la misma que pidió su enjuiciamiento político– haber cedido a la penetración de "la cultura de la droga". Y aportó una sorprendente definición del rol de un juez al afirmar que "siempre somos un poco victimarios". En la mesa bien tendida de Mirtha Legrand, el juez de Dolores, Hernán Bernasconi, desplegó parte de su pensamiento vivo, con el que funda su defensa ante la opinión pública. Lo hizo, por tevé, el mismo día que en el Congreso quedó habilitado el trámite para su juicio político bajo acusación de ser "jefe y organizador" de una asociación ilícita dedicada a falsear evidencias para incriminar a ricos y famosos.**

De saco oscuro cruzado, pantalón gris y eterno pelo engominado hacia atrás, Bernasconi bajó la escalera, besó a Mirtha y se presentó: "Yo soy un juez independiente. No soy de Duhalde ni de nadie (...) tengo la conciencia limpia". Atribuyó todos sus padeceres a "la estrategia de la defensa del Guillermo Coppola" (por alguna razón no pronuncia el apellido Cúneo Libarona) y a la madrugada en que el juez de San Isidro, Roberto Marquevich, abrió su despacho para que Samantha Farjat denuncie que la obligaron a incriminar a Coppola, Tarantini y demás.

"Esa tristemente célebre noche", calificó Bernasconi con una cierta concepción épica de su caso, que reafirmó enseguida, hablando en tercera persona: "Bernasconi pasó de héroe a víctima".

–¿No fue el victimario en este caso...? –soltó la Legrand con una mueca pícara.

–Bueno, siempre los jueces somos un poco victimarios –justificó el juez. En cualquier diccionario, la palabra "victimario" se explica así: "Sirviente de los antiguos sacerdotes gentiles, que encendía el fuego, ataba a las víctimas al ara y las sujetaba en el acto del sacrificio".

Fue la primera de las sorprendentes definiciones que condimentaron el almuerzo, junto a los periodistas Jorge Jacobson y Gabriel Levinas, la funcionaria-candidata radical Marta Oyhanarte y el animador Juan Carlos Mareco.

"Antes que nada, estas chicas eran adolescentes sanas, que tienen un agujero, como dicen los psicoanalistas, que viene a llenarlo la sustancia (a la droga se refiere), y ahí se transforman en enfermas, las hacen ejercer la prostitución, las llevan como gatos de la noche, entran ya en el mundo del delito. Esto es lo que pasa con estas chicas." Este largo párrafo fue la respuesta del juez de Dolores cuando Mirtha le recordaba las imputaciones de Samantha y Natalia por falsear evidencias.

Enseguida, aterrizó sobre la mesa el nombre de Alberto Tarantini, el ex mundialista que denunció que le "plantaron" droga para encarcelarlo y obligarlo a incriminar a Coppola. Por esa denuncia, un juez y una Cámara Federal acusan a Bernasconi, su secretario Schlägel y los policías Diamante, Gerace y Gómez de "asociación ilícita". Por esa denuncia, se inició ayer el enjuiciamiento parlamentario de Bernasconi.

"Tarantini es un enfermo. No reconoce su adicción. Hicimos estudios que aconsejaban internarlo", se atajó el magistrado. Levinas se quejó de esa escena en la que un juez aparece señalando supuestos drogadictos.

–Yo hablo de esto porque tiene que ver con la credibilidad de quien me acusa –insistió Bernasconi, sin explicar por qué Samantha, Natalia y Tarantini le merecían credibilidad en el primer tramo de la causa. Y ocultando, además, que en el expediente hay dos pericias que desmienten que Tarantini sea un drogadependiente. Una la hizo la Secretaría de Lucha contra la Droga del gobierno bonaerense y la otra el Hospital Borda.

–¿No está confundiendo narcotráfico con adicción? –azuzó otra vez la conductora.

–No es lo mismo (...), pero claro, es un eslabón del mercado del narcotráfico, es el mercado del consumo. En ese terreno de cruzado contra la droga, Bernasconi atacó a la Cámara que pide su enjuiciamiento: "Se ha dicho que la simple tenencia de pequeñas cantidades de droga no es delito. Esta misma Sala (la que lo acusa) ha fallado así y la Corte, con buen criterio, revocó la sentencia. La cultura de la droga ha penetrado ideológicamente en todos los estamentos".

Serio, haciendo esfuerzos por mostrarse relajado, el juez de la polémica sólo aflojó la mandíbula para conceder, con ironía, que Maradona, el representado por Coppola, tenía razón cuando dijo que "gracias a este caso el juez consiguió novia". Detrás de cámara, la periodista Alicia Barrios–la aludida– meneaba la cabellera, riendo, como el juez.

Y la nave va

Citación de testigos, un viaje a Mar del Plata para recoger pruebas y hasta el anuncio de que Bernasconi declarará a más tardar en quince días fue el resultado de la primera reunión de la Comisión de Juicio Político para tratar el caso del juez federal de Dolores acusado como "jefe y organizador" de una asociación ilícita. Hasta los legisladores peronistas –sobre cuya voluntad pesaban dudas debido al padrinazgo político de ese magistrado, hombre más que cercano al duhaldismo– demostraron así la intención de darle curso rápido, al menos en esta instancia, a los cuatro pedidos de enjuiciamiento que pesan sobre el magistrado del caso Coppola. La Comisión recibirá el miércoles próximo los testimonios de Alberto Tarantini y Roberto Schlägel, el ex secretario del magistrado ahora preso. Antes, una comitiva de legisladores viajará a Mar del Plata para recoger personalmente las pruebas reunidas contra Bernasconi en un sumario que instruye la Cámara Federal de esa ciudad, por repetición en un sinnúmero de causas del mecanismo que sirvió para apresar a Tarantini: la falsificación de pruebas siempre con la participación de los "agentes encubiertos" Diamante, Gerace y Gómez. En tanto, el titular de la Comisión de Juicio Político, César Arias (PJ), reveló ayer que Bernasconi lo visitó en su despacho del Congreso el martes para "ponerse a disposición de la Comisión". También intentó contactos con el bloque radical, pero no lo logró.

SE ABRE UN DEBATE EN ARGENTINA

La mala praxis de su señoría

(Por Andrea Rodríguez) **Alberto Tarantini vs. Hernán Bernasconi o Margarita Di Tullio vs. José Luis Macchi: bien podrían ser éstas las carátulas de futuras demandas civiles contra los jueces de las causas más resonantes de los últimos tiempos. Si quisiera, Tarantini podría alegar que su "buen nombre y honor" sufrió estragos cuando se lo señaló como drogadicto y reclamarle a Bernasconi una reparación por daño moral. Pepita la Pistolera, regente de burdeles en el puerto marplatense, ya se quejó públicamente de la caída sus negocios y, si todavía le queda resto, también ella podría pretender que Macchi responda por el llamado "daño emergente", o sea las pérdidas económicas que el juez le ocasionó al disponer su arresto. Para el Código Civil serían casos de mala praxis judicial. Como sucede en el ámbito de la medicina. Ni más, ni menos. Pero con algunos bemoles. Aunque este sea, todavía, un debate pendiente para la sociedad argentina.**

Ya hay un antecedente en el país. Y al decir del reconocido civilista Atilio Alterini, si no hubo más casos es porque "la situación puede compararse con la caída de satélites: no hay demandas porque habitualmente no se caen, y entonces, no hay damnificados. Pero ahora, como nunca antes, ya podemos formar un tribunal en la cárcel con todos los jueces y secretarios acusados por distintos delitos. O sea: han empezado a caerse los satélites".

En Italia, la mala praxis de los jueces fue estipulada por una ley especial. En Argentina, en cambio, alcanza con el Código Civil, que en su artículo 1112 reglamenta la responsabilidad de los funcionarios, "entre los que están claramente incluidos los jueces", afirma Alterini. Esa norma fue suficiente para que años atrás la Corte Suprema condenara a un magistrado que, en plena hiperinflación de Alfonsín, demoró el libramiento de un cheque judicial. "Cuando el cobrador logró acceder a su plata, lo que era una barra de hielo se había convertido en un cubito", contó Alterini, y entonces el juez en cuestión tuvo que indemnizar al perjudicado pagando de su propio bolsillo.

Sin embargo, el propio Alterini aclara que para obtener una condena por mala praxis judicial "debe probarse que el magistrado actuó de mala fe, o por lo menos con notoria desaprensión, como en el caso del juez del cheque. Si no, abundarían las acciones civiles contra magistrados cada vez que una Cámara de Apelaciones revoca una sentencia o una prisión preventiva. Hay que lograr el equilibrio entre la condena a los sinvergüenzas y la posibilidad de que las demandas se conviertan en un elemento extorsivo, que paralizaría a la Justicia".

El constitucionalista Daniel Sabsay, disiente: "Me parece muy peligroso. En un estado de derecho tan poco desarrollado como el nuestro, esto podría convertirse en un instrumento de presión fabuloso para sacarse de encima a jueces que no convienen al poder político", dice Sabsay. Y explica: "Bastaría con armarles una demanda civil entre otros jueces y abogados que sí responden políticamente". Para Sabsay, la mala praxis de los jueces sólo debería combatirse "a través de juicios políticos rápidos, y no como ahora, que las remociones, y los nombramientos, están ligados a intereses partidistas. Si Bernasconi encarceló adrede a Tarantini, lo que corresponde es su destitución".

A la lista de futuros posibles demandantes podría sumarse, tal vez, Domingo Cavallo, si es que finalmente se revoca su reciente procesamiento. Los ejemplos crecen al ritmo de casos que aparecen como intrigas político-tribunalicias y los argumentos más sólidos los tendrán aquellos que sufrieron la cárcel: desde el incalculable daño moral hasta los más asibles "lucro cesante" y "daño emergente": lo que perdieron y lo que les costará remontar sus negocios.

LOS PERITOS EXPONEN SOBRE LA BOMBA DEL '92

Será sin debate y en secreto

A 62 meses del atentado a la embajada de Israel, los peritos fundamentan sus teorías sobre la ubicación del explosivo.

(*Por Raúl Kollmann*) La audiencia que a partir de las 8.30 se desarrollará en la Corte Suprema amenaza con convertirse en un fiasco. Originariamente la idea era que públicamente debatan los peritos que actuaron en la investigación del atentado contra la embajada de Israel para determinar si el ataque se produjo con un coche bomba o si los terroristas introdujeron los explosivos dentro de la delegación diplomática. Ahora, la audiencia será secreta pero, además, cada uno de los peritos expondrá por separado sin que haya debate alguno. La propia embajada israelí y la DAIA aceptaron este trámite poco transparente con el argumento de que "no debe convertirse en un show". En realidad, el choque entre peritos debía ayudar a dilucidar un problema de fondo: algunos miembros de la Corte vienen sosteniendo desde un principio que los explosivos estaban dentro de la embajada e incluso hubo planteos explícitos de que pudo tratarse de un atentado hecho por judíos. Por el otro lado, los elementos periciales más claros demostraron hasta el momento la existencia de un coche bomba, pero justamente hubiera sido de gran valor ver la confrontación entre los especialistas.

A priori, la forma en la que se hará la audiencia de hoy sugiere una especie de pacto entre los israelíes, la DAIA y la Corte Suprema. La idea –deslizada por hombres cercanos a ambas partes– es que no haya confrontación.

Para los peritos de la Gendarmería, Osvaldo Laborda, y la Policía Federal, Juan Carlos López, hay elementos categóricos que indican la existencia de un coche bomba:

- Un cráter de 3 metros de diámetro ubicado entre la calle y la vereda de la embajada, algo que se vio claramente en las imágenes de televisión y en las fotos, ya que estaba lleno de agua por la rotura de un caño.
- La aparición del block del motor de la camioneta –una Ford F-100–, arrojado a cuatro metros de altura. El vehículo había sido comprado en la avenida Juan B. Justo por un ciudadano de acento brasileño que utilizó un documento falso. El rastro del brasileño se perdió totalmente
- Se vio un altísimo hongo, producido por la explosión y captado por un camarógrafo aficionado. Ese hongo no se hubiera producido en una explosión interna.
- Además, los peritos de Policía Federal y Gendarmería sostienen que en la planta baja salvaron la vida varias personas que no estaban directamente frente al lugar donde se estacionó la camioneta. Esas personas no se hubieran podido salvar si el explosivo hubiera estado dentro de la embajada.

La postura de que el centro del atentado estuvo entre la planta baja y el primer piso de la delegación diplomática es sustentada por tres ingenieros estructuralistas de gran prestigio, contratados por la Corte Suprema. Los profesionales no estuvieron en la escena del atentado sino que hicieron su trabajo cinco años después del ataque. Se basaron en fotografías y tomas de televisión, con las que armaron un programa de computación para determinar el epicentro centro de la explosión. El cuestionamiento que se les hace a los ingenieros es que no conocen de explosivos, por lo cual no dominan la forma en la que se desplazan las ondas que producen la explosión. Tampoco pudieron ver el cráter ni el lugar donde quedaron las partes del vehículo ni la ubicación de las personas que murieron y las que se salvaron.

La confrontación de hoy es clave para ayudar a esclarecer el debate, aunque sea a 62 meses del atentado. El carácter secreto y la idea de que no haya polémicas pronostican un resultado poco claro del encuentro.

Tony Valdez



¿Hubo o no coche bomba? ¿El estallido fue afuera de la embajada?
Preguntas que los peritos tratarán de responder hoy ante la Corte.

MAGISTRATURA

Mientras el oficialismo busca una salida a su postura rígida respecto de la ley del Consejo de la Magistratura (porque, como admiten muchos de sus senadores, "el desgaste público que acarrea el tema perjudicaría la campaña electoral"), la oposición logró sumar presión. Con la presencia de sus principales hombres (Rodolfo Terragno, Graciela Fernández Meijide, Raúl Alfonsín, Carlos Alvarez, Federico Storani, entre otros) celebró una audiencia pública en la Cámara baja para denunciar que el proyecto de ley que pretenden sancionar los senadores peronistas es "una burla a la Constitución", ya que no respeta el equilibrio del Consejo sino que le otorga mayoría al oficialismo. La convocatoria fue más que amplia: asistieron el decano de la Facultad de Derecho, Andrés D'Alessio; representantes del Colegio Público de Abogados de Capital y de la Federación Argentina de Colegios de Abogados y hasta la senadora justicialista, pero recién expulsada de su bloque, Cristina Fernández de Kirchner. También había sido invitado al encuentro el titular de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, quien se excusó de asistir. Precisamente, el pronunciamiento que emitió ese órgano de la Iglesia hace tres semanas fue lo que decidió al bloque de senadores oficialistas a rever su postura, siempre pensando en los comicios de octubre próximo.

SOLICITADA

El 24 de marzo de 1976 las FFAA irrumpen violentamente en el poder constitucional. El Terrorismo de Estado multiplica las persecuciones políticas, los asesinatos y secuestros, que tiempo antes la Triple A, encabezada por López Rega, había ejecutado contra sectores sociales y políticos.

Los militares en el poder instalan la inmovilización, con el tremendo saldo de miles de detenidos, asesinados, desaparecidos y exiliados. Los cuerpos de los desaparecidos fueron escondidos o en el fondo del Río de la Plata o en el dique San Roque, o en las fosas comunes con la descripción NN.

La denominada "Operación San Vicente", no es una novedad para nosotros. Fue denunciado por Madres, Familiares, la Conadep y es la demostración más clara de la actuación sistemática de todo el conjunto de las fuerzas represivas.

Las recientes declaraciones de los represores, entre ellos el genocida Luciano B. Menéndez, principal responsable del terror en la provincia de Córdoba, permite preguntarse: ¿qué límite tiene la impunidad? ¿Los que reprimen hoy, no son acaso los asesinos de ayer? ¿Por qué tienen voz los genocidas? ¿Qué significa la ley Antiterrorista? ¿La Justicia también ha desaparecido? ¿Por qué Menéndez está libre? ¿Por qué el Estado no permite que internacionalmente se juzguen estos crímenes de lesa humanidad? ¿Por qué la policía mató a Teresa? ¿Quién mató a Cabezas? ¿Quiénes son los verdaderos beneficiarios del Punto Final y la Obediencia Debida? ¿Quiénes se benefician con este modelo económico? ¿Por qué el gobierno insiste en olvidar? ¿Quién genera la violencia y la delincuencia? ¿Quién creó la deuda externa? ¿Quién la paga?

Las respuestas se conjugan en una sola: el modelo económico que impuso la dictadura y que los gobiernos posteriores se encargaron de profundizar, necesitan del mismo aparato represor para acallar las voces de los que resisten y necesita legalizar esa represión con una Ley Antiterrorista.

30.000 desaparecidos; ellos lucharon por un país para todos, se los llevaron por un país para pocos.

No olvidamos, no perdonamos.
Juicio y castigo a los asesinos y sus cómplices.

H.I.J.O.S. Red Nacional

Córdoba, domingo 11 de mayo de 1997

NESTOR KIRCHNER CONTRA EL PJ POR LA EXPULSION DE CRISTINA

"Es una metodología stalinista"

Kirchner sostuvo que la decisión de excluir a su mujer responde al "mismo espíritu cercenatorio de López Rega".

(*Por Graciela Mochkofsky*) El gobernador santacruceño Néstor Kirchner vio "el espíritu cercenatorio" de López Rega en la actitud de los legisladores oficialistas que decidieron la expulsión de su esposa del bloque mayoritario del Senado. "Es una postura absolutamente degradante", dijo a *Página/12* por teléfono desde la sede del gobierno provincial. De paso, Kirchner volvió a marcar sus distancias con el gobierno nacional y criticó por injusto el modelo que defiende Carlos Menem.

Los Kirchner lograron que a pesar de que la Patagonia tiene en Santa Cruz una provincia de gobierno peronista, todo el sur sea opositor al gobierno nacional. La constante disidencia, y el hecho de que Cristina "vote siempre con la oposición" y por lo tanto en contra de las leyes que importan al Gobierno, fue el motivo de la expulsión del bloque. Kirchner anunció ayer, como había adelantado el martes, la formación de un nuevo bloque en el Senado, el del PJ-Santa Cruz, y así fue como la provincia se quedó sin representantes en el bloque que tiene mayoría en la Cámara alta.

–¿Cuál es su opinión sobre la expulsión de Cristina del bloque del PJ?

–La opinión nuestra, del Partido Justicialista de la provincia de Santa Cruz, es que no aceptamos esta intención de sacarla de las comisiones porque ella representa a la provincia. Hemos ganado con el 68 por ciento de los votos las elecciones, Cristina fue elegida por unanimidad de todo el congreso justicialista. Ella representa los intereses de Santa Cruz, es decir que en las comisiones defiende los intereses de la provincia. Por ende, que senadores de otras provincias le quieran impedir su actividad legislativa es realmente un hecho absolutamente inaceptable. Yo creo que es una chiquilinada lo que hacen, porque gente que tiene que gobernar un país con tantos problemas y que tiene que resolver cuestiones tan de fondo...

–Los senadores que firmaron la expulsión dicen que lo que les molestaba era tener a alguien que les hacía de oposición dentro del bloque, y que siempre votaba con la oposición.

–En un partido que se precie de democrático hay distintos sectores que piensan diferente y de eso se enriquece el partido. ¿Se imagina si no? ¡Sería una metodología totalmente stalinista! Es absolutamente degradante la postura de ellos. ¿Cómo van a estar enojados porque alguien...? Que discutan, que demuestren que tienen más ideas. A mí honestamente me resulta poco comprensible, casi soy piadoso con ellos, creo que hay una actitud de chiquilinada, de "nosotros tenemos el poder, nosotros tenemos el poder". Es tan temporal y tan circunstancial el poder que ejercerlo de esta forma no le hace bien a una Argentina difícil.

–Su mujer dijo el otro día que no se iba a ir del partido porque el PJ ya había pasado por López Rega y también iba a pasar del menemismo. ¿Creen que López Rega y el menemismo son iguales?

–Lo que creo es que traen algún rasgo espiritual en cuanto al cercenamiento. No se puede comparar en cuanto a la metodología del asesinato, en ningún aspecto, sino en ese espíritu cercenatorio. En aquellos tiempos, si un dirigente molestaba, se lo mataba; en este tiempo un dirigente molesta y se lo excluye. Yo no quiero comparar cosas que no son comparables, pero ese espíritu cercenatorio de aquellos tiempos a veces se refleja en este tipo de actitudes.

–¿Esto los ha llevado a ustedes a evaluar irse del PJ, como han hecho otros políticos disidentes?

–Nosotros hemos ganado una elección en el mes de diciembre por más del 80 por ciento de los votos contra todo el aparato menemista. Estamos luchando por un justicialismo progresista, creíble, que tenga los oídos puestos en la gente y que realmente rinda las asignaturas pendientes que tiene este modelo, que así como ha tenido cosas importantes como la estabilidad, el equilibrio fiscal, la convertibilidad, también es evidente que hay que terminar con la concentración económica, construir un país federal, más justo. Nosotros queremos ese tipo de justicialismo, el de losmejores tiempos. Y además un justicialismo abierto a todos. Terminar con ese sectarismo retrógrado, cavernario.

Alejandro Amdan



Kirchner & Kirchner, dentro del justicialismo y contra el justicialismo.
"En un partido debe haber divergencia de opiniones", dijo el gobernador.

El sábado 17 de mayo de 1997 a las 19.30 horas en la iglesia de la Santa Cruz, Estados Unidos y Urquiza, Buenos Aires, se oficiará una misa concelebrada en memoria de un grupo de secuestrados el 14 de mayo de 1976. Con ese motivo, padres y familiares invitan a otras familias de detenidosdesaparecidos a participar en la ceremonia y a transmitir los nombres que desean ser leídos durante la intención de la misa. Con ese propósito pueden comunicarlos a los siguientes teléfonos: 923-6682, 821-6127, 5411466, 631-6133. En caso de responder un contestador, se ruega dejar el nombre grabado.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La moral a medias

El incidente entre Jorge Matzkin y Mary Sánchez no sólo sigue dando que hablar, sino que tuvo una repercusión muy superior a la que merece. Y casi todos los comentarios, además, se centraron en determinar lo bien o lo mal que estuvo la diputada del Frepaso. Por lo tanto, si se confiere a un hecho importancia desmedida y si encima se habla de él sobre ejes desviados, cabe algún trabajo de alineación y balanceo.

Antes que nada, debiera recordarse que los episodios de violencia individual (trompadas –que por lo corriente nunca llegan a destino–, escupitajos, insultos, voladura de objetos) se dan de tanto en tanto en cualquier Parlamento. Los europeos podrían dar cátedra sobre el asunto. Primera prevención, entonces: ni el "guacha hija de puta" de Matzkin ni el fracasado cachetazo de Sánchez, ni nada que por el estilo volviera a ocurrir, son síntomas de alguna descomposición ética o estética que pueda atribuirse, en particular, al Congreso argentino. Es una obviedad, si se quiere, pero no parece serlo tanto a estar por los incontables llamados a las radios y comentarios callejeros del tipo "adónde hemos llegado". En todo caso, al mismo lugar que los recintos parlamentarios de tantas admiradas democracias occidentales. Con una diferencia, que es precisamente la que marca cómo evaluar un desempeño legislativo: no se mide en insultos ni en cachetadas, sino en la capacidad para ser auténticos representantes populares, dar cuenta de sus gestiones, manifestar opinión y empuje propios y no ser un mero apéndice de las directivas oficiales.

En segundo lugar, valga la osadía. ¿No es acaso rescatable ver a un dirigente capaz de emocionarse, de no poder controlar sus ímpetus, de actuar por el dictado de las tripas que se le estremecen en lugar de seguir a pie juntillas las órdenes de una compostura que en general sirve para joder a la gente, con el disfraz de lo correcto? ¿Acaso la sociedad no está harta de los políticos de plástico, de los empaquetadores de las palabras? ¿Acaso no vivifica que alguna vez alguno de ellos se "humanice"? Podrá no ser eso lo que dignifique a la política, pero no hay político digno que pueda carecer de eso.

Por último, la hipocresía. En una insólita solicitada, el bloque de diputados nacionales del PJ rechazó "la violencia" que Mary Sánchez "ejerció a través de la agresión física" contra Jorge Matzkin. Están en su derecho y por razones de formalidad hasta podría coincidirse con ellos (sobre todo si hubieran incluido en el rechazo al insulto de su jefe). Pero da asco, literalmente, el acordarse que este mismo bloque peronista no firmó solicitada alguna de rechazo a la violencia cuando los gendarmes entraron a sangre y fuego en Cutral-Có. Da asco saber que son los mismos que traben el tratamiento de una ley de financiamiento educativo, por la que enfrente de ellos hay docentes de todo el país ayunando en una carpa. Da asco que justo ellos vengan a hablar de la "violencia" de una maestra que es diputada. Merecerían una cachetada.

Mario Manusia


Rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff.

Los estudiantes de Ciencias Exactas decidirán hoy si continúa la toma. Ayer, el Consejo Superior aprobó la creación de un Fondo de Emergencia con recursos del rectorado para otorgarle a esa facultad 300 mil pesos extras. Los universitarios aclararon que aun cuando decidan el levantamiento continuarán con el plan de lucha contra el gobierno nacional en demanda de más fondos para la UBA.

APARECIO LA

(*Por Nora Veiras*) Estudiantes en la calle, otros sentados en las escalinatas del rectorado, manojos de policías, móviles de los canales de televisión y, sobre todo, cables enmarañando todo, despertaron la curiosidad de un jubilado que pasaba por Viamonte al 400.

–¿O estos se cansaron de Coppola y todos esos, o lo de ustedes es muy importante? –comentó al paso como avezado televidente.

–Lo nuestro es muy importante –respondió, tajante, uno de los chicos.

Puertas adentro del rectorado de la Universidad de Buenos Aires, unos trescientos estudiantes de Exactas bailaban, gritaban y cantaban, incansables, al ritmo de batucada con un objetivo inmediato: que les restituyan 300 mil pesos de los fondos asignados a su presupuesto. Ante el brete, el Consejo Superior aprobó por 22 votos a favor y dos abstenciones la creación de un Fondo de Emergencia con 500 mil pesos de recursos del rectorado, provenientes de la explotación de una playa de estacionamiento, y el compromiso de girarle a Exactas lo que reclama. "Si no es por la movilización estudiantil, esto no se estaría consiguiendo y este es el camino para pedirle más plata al Gobierno", dijo la consejera estudiantil por Exactas Alicia Castigliego: el fantasma de las protestas de Cutral-Có y Tartagal sobrevolaba. Por la noche, una asamblea resolvió continuar con la toma hasta hoy, cuando a las 18 una nueva asamblea decidirá si se levanta o no.

Cuatro horas de reunión entre los trece decanos y el rector Oscar Shuberoff para "afinar" la propuesta pusieron en evidencia la escasez del presupuesto universitario. "Qué mejor manera de despedazarnos entre nosotros que darnos una partida que no alcanza. Fuimos la única universidad que no recibió un peso de aumento. El planteo debe ser ante el Estado desertor", dijo Shuberoff para focalizar la discusión contra el Gobierno y no entre facultades y rectorado. En esa lectura todos coincidían, pero los estudiantes de Exactas que anteanoche tomaron la facultad y ayer alteraron la solemnidad de la sala de sesiones del Consejo Superior querían una solución ya "con lo que hay".

Multiservice

La policía no puede entrar a la universidad a menos que las autoridades reclamen su presencia. "Respetuosos" de la autonomía, los agentes no entraron al rectorado pero mandaron a algunos de los servicios de inteligencia que, habitualmente, se ocupan de los temas educativos a ver el debate en el consejo superior de la UBA. En un día con dos facultades tomadas, Exactas y Filosofía, los muchachos quisieron controlar de cerca a esas barras concentradas en el salón alfombrado de la UBA. En medio de los apretujones, pasaron inadvertidos en uno de los pocos lugares públicos donde no se piden credenciales para ingresar. Cuando algunas miradas los incomodaron, los servicios tomaron por un atajo pragmático: se apostaron en la vereda de Viamonte al 400 y miraban los monitores de los móviles de los canales de televisión que transmitían en directo el baile estudiantil.

LA PLATA PERO NO LEVANTARON LA TOMA EN EXACTAS

ECUACION AUN NO CIERRA



Estudiantes universitarios en la movilización de ayer, antes de los anuncios oficiales.

Claves

✔ El Consejo Superior aprobó la creación de un Fondo de Emergencia con recursos del rectorado para otorgarle a Exactas los 300 mil pesos que reclama. Ese fondo tendrá, en principio, 500 mil pesos.

✔ Estudiantes y docentes decidirán hoy en Asamblea si levantan o no la toma de la facultad.

✔ El levantamiento se demora porque cuestionan la decisión de la UBA. "Los fondos son nuestros, no nos lo tienen que dar como extras", dicen.

✔ "Sólo de lo comprometido en el '96, el gobierno le debe al sistema universitario 300 millones de pesos", dijo el decano de Ingeniería.

✔ "Contamos con un 19 por ciento del presupuesto global de las universidades con lo que producimos el 40 por ciento de los graduados y realizamos el 44 por ciento de la investigación de todo el sistema", dijo Shuberoff.

✔ Filosofía también levantó la toma. Los estudiantes se oponen al financiamiento de proyectos del Banco Mundial.

La UBA recibió 281.316.758 pesos, lo mismo que el año pasado, ya que de los 40 millones de aumento que manejó Educación para todas las casas de estudio del país no destinó nada a la universidad porteña. La Justicia no hizo lugar a la presentación por "discriminación" que planteó el rectorado y, en consecuencia, el Consejo Superior distribuyó los fondos con el criterio de asignarle a cada facultad estrictamente lo que gastó, excepto a Ciencias Sociales que recibió más de 4 millones extras: 2,2 millones (el Ministerio de Educación aportó un millón) para afrontar los gastos del nuevo edificio, 800 mil pesos para pagar un juicio perdido por un edificio alquilado entregado fuera de término y en mal estado, 360 mil para nuevos cargos docentes, 800 mil para subsanar el rojo del año pasado, además de 900 mil de aumento global.

Los ahorros que hicieron las facultades pasaron al Fondo Universitario para redistribuirlo. Este punto desató el conflicto en Exactas. La consejera estudiantil por la alianza del socialismo popular con el Frepaso, Alicia Castigliego, explicó que "en el '96, a nosotros nos redujeron 150 mil pesos por el déficit del año anterior, el decano Eduardo Recondo se propuso ahorrar y no ejecutamos 167 mil pesos de lo asignado y resulta que este año en lugar de reponernos 317 mil porque nos hicimos cargo del déficit y además ahorramos, nos descuentan". Con toda la barra a favor que combinaba aplausos con cantitos mientras hacía equilibrio con sandwiches de milanesas y agua mineral, el decano Recondo dijo que "algunos dicen que reclaman 300 mil sobre un presupuesto de 23 millones, pero de eso el 92,5 por ciento son sueldos, el 5 por ciento se gasta en el pago de servicios y nos queda apenas 2,5 por ciento, poco más de 500 mil pesos para insumos y funcionamiento, es decir que esos 300 mil son vitales, es un milagro que estemos funcionando".

Shuberoff reivindicó la necesidad de "ser solidario en un marco de miseria". El decano menemista de Medicina, Luis Ferreira, adherido a sudiminuto celular apoyó el Fondo de Emergencia "sobre todo porque pueden desatarse problemas similares en los hospitales universitarios que recibieron 1,4 millones menos", pero discrepó con los considerandos de la resolución que denuncia "el desfinanciamiento educativo". El decano de Ingeniería, Roffo, señaló que "la marginación de la UBA queda clara cuando nos enteramos de que la Universidad de San Martín tiene tanta plata que va a becar con 480 pesos mensuales a los estudiantes". La discusión entre pobres amenaza con seguir.

A Decibe le consta todo

La ministra de Educación, Susana Decibe, calificó como "delirante" la toma de la Facultad de Filosofía y Letras por los estudiantes que se oponen al financiamiento extra con fondos del Banco Mundial, Fomec, porque "condicionan la política académica de las universidades". En diálogo con Daniel Hadad, la ministra confesó: "Yo tengo constancia de que hay muchos docentes que pasan gran parte de su clase hablando de las condicionalidades de los bancos, que no hay que aplicar la Ley de Educación Superior porque es privatizar la educación. Luego los jóvenes repiten cosas que han dicho los docentes, a quienes les pagamos para que den clases. ¿Cómo no va a ser cierto, entonces?". Sin aclarar "cómo le consta", lo que dicen los profesores –y por qué violaría esto la libertad de cátedra garantizada por la Universidad–, Decibe ofreció "información para contrarrestar la fantasía".

Cayó un amigo de Angeloz

El empresario futbolístico Luis Legnani, acusado de haber estafado al Banco Social de la Provincia de Córdoba en más de 6 millones de pesos durante el gobierno de Eduardo Angeloz, fue arrestado ayer en México. Eduardo Barrios, el juez interviniente en el llamado "superproceso" que investiga los delitos cometidos contra esa institución bancaria durante el gobierno de Angeloz, había pedido su captura en mayo del año pasado, cuando reunió la mayoría de las causas del Banco Social, manejado a su antojo por Jaime Pompas, mano derecha del Pocho, hoy tras las rejas.

Una toma a lo Marcos

Veintidós trabajadores ocuparon la sede gremial y la obra social de la UOCRA de Bahía Blanca, para repudiar a la actual conducción sindical. Los trabajadores ocuparon el edificio de la entidad gremial pacíficamente. Protegidos con pasamontañas y mostrando sus libretas de afiliación, los encapuchados pidieron la destitución de la actual conducción por connivencia y corrupción. "Lo único que quiero saber es quiénes son, si son afiliados, dónde trabajan, si aportaron alguna vez al gremio o si se trata de gente que cuando estuvo en el gremio no hizo lo que tenía que hacer" dijo el delegado normalizador del gremio, Rubén Olguín.

Que los maestros vayan a llorar a las provincias

"Las provincias usan las partidas de educación para cualquier otra cosa", dice el Gobierno. No recibieron a CTERA.

DyN



La ministra Susana Decibe desconfía de los gobiernos provinciales.
"Tienen la culpa de muchos problemas sociales y educativos", se quejó.

Cuarenta y dos días de ayuno docente no hacen otra cosa que convalidar la política del gobierno central y revelan la ineficiencia de las administraciones provinciales. Esa parece ser la curiosa conclusión a la que arribó ayer la comisión creada por el Ministerio de Educación para analizar propuestas de financiamiento de la enseñanza, al acordar la ratificación por ley del Pacto Federal Educativo –refrendado hace tres años por la Nación y las provincias– como fórmula para asegurar la inversión efectiva en el sector. El Pacto, sin embargo, no contempla el incremento de recursos para mejorar los salarios docentes, como reclama la CTERA, que a diferencia de otros gremios menos representativos no fue autorizada a participar de la reunión por negarse a levantar la protesta que mantiene frente al Congreso.

La decisión de promover la ratificación parlamentaria del Pacto Federal Educativo fue el principal resultado de la primera sesión de trabajo de la comisión para el análisis del financiamiento educativo, que reunió al jefe del Gabinete, Jorge Rodríguez, a los ministros de Educación, Susana Decibe, y de Economía, Roque Fernández, y algunos legisladores del oficialismo con representantes docentes. El Gobierno no dejó ingresar a la CTERA y tampoco escuchó su proyecto. "Algunas provincias no cumplen con el Pacto Federal y la culpa de muchos problemas sociales y educativos la tienen muchos gobiernos provinciales", advirtió Decibe, y aseguró que "si se cumple con las leyes vigentes no estaríamos discutiendo porque el Pacto habla de una pauta de crecimiento presupuestario que si se cumpliera no habría problemas". Durante el encuentro se resolvió también promover la sanción de una ley para crear una auditoría de los recursos que la Nación transfiere a las provincias. "Se trata de transparentar a dónde van los fondos porque hay partidas muy importantes que se giran para educación que después los gobiernos provinciales las usan para cualquier otra cosa", señaló Decibe. La propuesta del Gobierno para mejorar el financiamiento educativo dista mucho de satisfacer el ambicioso plan promovido por la CTERA. Mientras el gremio propone un cambio de las reglas de juego tributarias para que la educación la solventen "los que más tienen", desde la cartera educativa sólo se planteó mejorar la distribución de los recursos. El debate continuará la semana próxima en un plenario de las comisiones de Hacienda y de Educación de Diputados.





Por Irma Parentella *

¿Los nenes con los nenes?

La medida tomada por el Consejo Superior de la Universidad de dar carácter mixto al colegio Monserrat desató variadas reacciones y comentarios por parte de la comunidad afectada –en estos días llegará a Buenos Aires una avanzada de los cordobeses disgustados–. Algunos sectores formados por padres, docentes y alumnos se oponen al ingreso de mujeres a ese colegio con argumentos que apelan a la "tradición de 300 años" y, según una profesora, la medida correspondería a un "plan político para destruir el único colegio humanista de Córdoba".

Diarios y radios se hicieron eco de declaraciones, como las de un alumno que expresó no querer que entren mujeres "porque es nivelar para abajo", o las de una mamá que dijo: "Así se contaminan 300 años de enseñanza". Pero otras voces se hicieron oír condenando el prejuicio sexista que anima estas declaraciones.

Analicemos los argumentos: la tradición es un componente de la vida social y cultural, pero lo que es tradicional en nuestras escuelas es su carácter mixto. Además, el colegio Monserrat, aun cuando conservó su carácter de colegio para varones, debe haber renovado y actualizado muchas de sus tradiciones desde que fue fundado, como proceso indispensable para acompañar los cambios ocurridos en 300 años (contenidos pedagógicos, reglas de convivencia, etc.). Si no fue así, tenemos derecho a suponer que no prepara a los alumnos para afrontar la sociedad de hoy, que no es la misma que cuando se fundó.

Apelar a lo tradicional suele ser engañoso cuando algunas cosas son susceptibles de ser cambiadas y otras no.

Por otra parte, ¿por qué la presencia de mujeres destruiría el carácter humanista del colegio? Una pregunta sin sentido.

Y en cuanto a nivelar para abajo, bueno, a esta altura del desarrollo de las mujeres es ofensivo hacia la inteligencia y capacidad que hemos demostrado ampliamente. ¿Tenemos que dar examen todavía? No, ya no. Si bien aún se nos discrimina y por eso la lucha por ocupar los espacios que nos corresponden continúa, quien así se expresa no se quiere enterar de todo lo que aportamos a nuestra sociedad.

¿Contaminar 300 años de enseñanza? Se puede contaminar aquello que no lo está. Y ¿qué es eso que no está contaminado? ¿Un espacio de varones para el aprendizaje, de hombres solos? Esto nos parece retrógrado, francamente regresivo, porque resulta que nuestra sociedad la hacemos mujeres y hombres, nos socializamos juntos. El término que se usó comparte el campo semántico con sucio y suciedad, por lo menos como sentido más comúnmente extendido y por eso es peyorativo.

Sabemos que no es la opinión de la mayoría pero es preocupante enterarnos que se refieren a nuestra presencia como "contaminante", usando una expresión extraída del mundo natural para legitimar algo que corresponde a las relaciones sociales. Y es en nuestras prácticas sociales y culturales donde actuamos como mujeres y hombres, como personas capaces de ser y de saber.

** Diputada nacional por el Frepaso.*

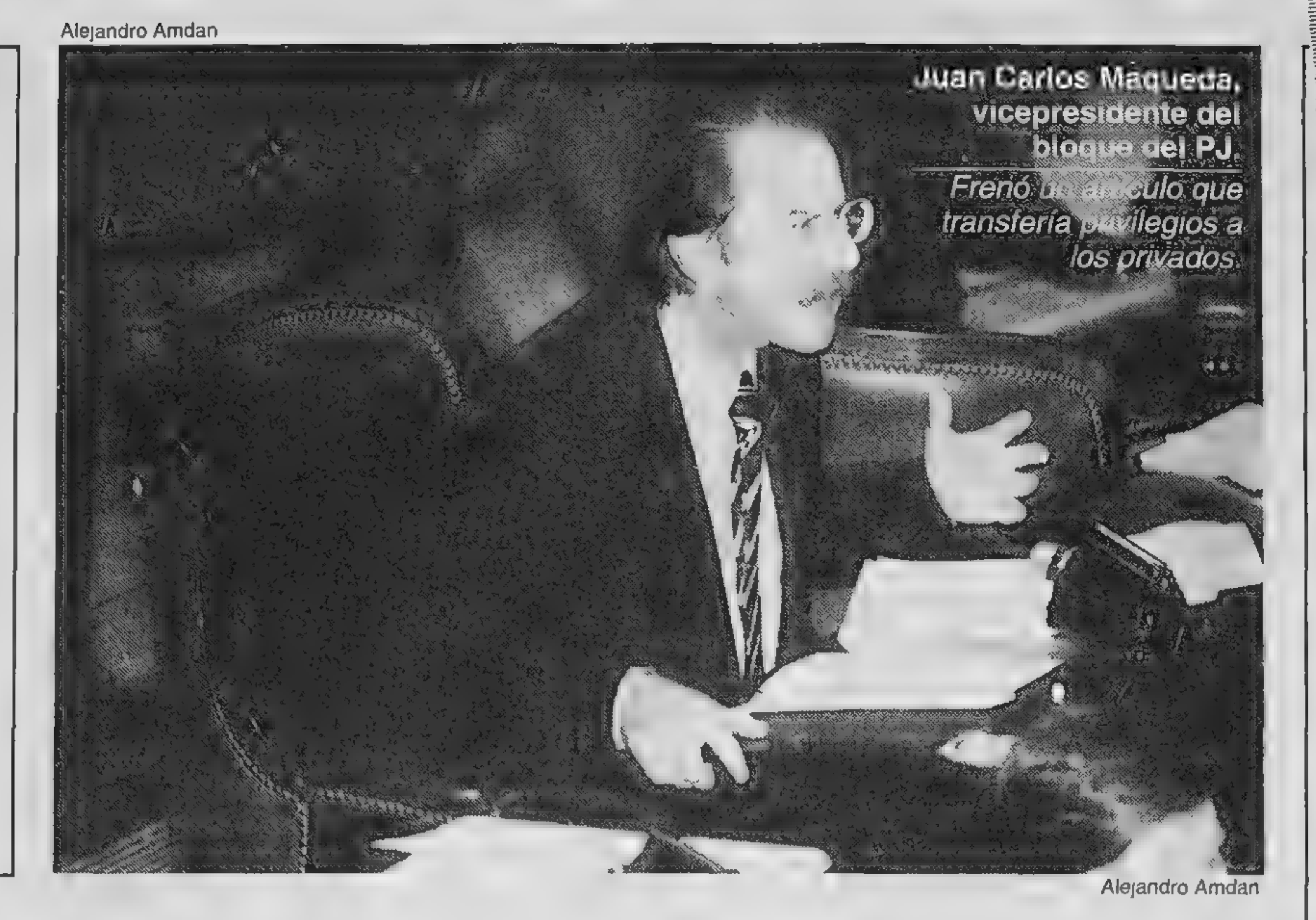
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.- Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligrafico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN AFP, EFE y ANSA

RADIOGRAFIA DEL HIPOTECARIO
-en millones de pesos,
a diciembre de 1996-

Balance		
Activo		4392
Pasivo		1626
Patrimonio		2766
Resultado		281
Depósitos		127
Préstamos		3391
en pesos	2811	
en dólares	580	
Situación de la cartera		
Comercial		708
normal	458	65%
irregular	250	35%
De vivienda		3287
normal	2075	63%
irregular	1212	37%
Previsiones		527
s/total		13%
s/vivienda irregular		44%
Estructura		
24	Sucursales	
1509	Personal	

Fuente: Elaboración propia en base a Estados Contables de las Entidades Financieras, Banco Central.

Alejandro Amdan


Juan Carlos Maqueda, vicepresidente del bloque del PJ. *Frenó un artículo que transfería privilegios a los privados.*

Alejandro Amdan

DIPUTADOS APROBO LA VENTA DEL HIPOTECARIO

Ahora esperan los dólares

La zanahoria fue eficaz: los diputados aprobaron la venta con la promesa de recibir fondos para hacer obras.

A *(Por Cledis Candelaresi)* A las **23.25 de anoche finalmente los diputados dieron media sanción al proyecto de ley de privatización del Banco Hipotecario, después de varios enfrentamientos entre los legisladores, que incluyó una fuerte presión de los representantes de la ciudad autónoma de Buenos Aires, quienes lograron incorporar el distrito a la lista de beneficiarios del Fondo Fiduciario, que favorecía al Estado nacional y a las provincias. La ciudad de Buenos Aires logró que el distrito perciba el 6 por ciento de la parte que le toca al Estado, monto que alcanzaría a los 100 millones de pesos. Pero esto no fue todo, a las 18.45, cuando Diputados discutía el artículo 28 del proyecto para privatizar el Banco Hipotecario, la sesión estuvo a punto de naufragar y el PJ desnudó en pleno recinto sus contradicciones. Fue cuando Juan Carlos Maqueda, vicepresidente del bloque oficialista, objetó la propuesta de transferirle al futuro adjudicatario la prerrogativa de ejecutar hipotecas en forma extrajudicial, insinuando que detrás de esa cesión "puede haber un negociado". La arremetida de un peso pesado de la bancada surtió efecto y, finalmente, el objetado texto fue modificado.**

La discusión sobre cómo privatizar el Hipotecario y constituir con la venta un fondo para financiar obra pública, transitó sin pena ni gloria hasta que se abordó el capítulo referido a una serie de privilegios que actualmente le otorga a la entidad su carta orgánica. Cuando con una vehemente intervención Maqueda se opuso, poniendo en duda la honra de sus pares de bancada que redactaron el dictamen en mayoría, y anticipándose al discurso que habían preparado los frepasistas Horacio Viqueira y Juan González Gaviola, la sesión debió pasar a un cuarto intermedio. Después, Jorge Matzkin defendió el supuesto equilibrio del proyecto (los privilegios compensan obligaciones, sostuvo), pero accedió a dar marcha atrás y no ceder esa prerrogativa a los futuros dueños del banco.

Por el contrario, no hubo discusiones por el artículo que –por una modificación introducida por el oficialismo– exige detentar al menos el 25 por ciento del capital accionario para acceder al gerenciamiento. Esto significa que se dejó atrás la idea original de impedir que ningún accionista pueda tener más del 5 por ciento, límite que el día previo a la sesión fue ratificado ante **Página/12** por el titular del banco, Pablo Rojo. "El banco se va a vender atomizado. Es imposible que alguien pueda tener más del 5 por ciento" aseguró el funcionario ante este diario".

Lo que sí fue origen de controversias desde un par de semanas antes a la sesión fue el último capítulo del proyecto, referido una serie de créditos otorgados antes de la Convertibilidad. En 1993, una norma habilitó al Hipotecario a recalcular el monto de estos préstamos, muchos de ellos distorsionados por la hiperinflación. Pero como resultado de esta revisión, hay deudores que deben mucho más de lo que vale su propiedad.

Opinión

Por Julio Nudler

No se gana para créditos

La privatización del Hipotecario "está lejos de tener como objetivo la profundización de las reformas estructurales", escribe Guillermo Mondino en un papel interno de la Fundación Mediterránea, viéndole a esta venta objetivos políticos. Es una opinión ampliamente compartida, dado que el producido se invertirá en obra pública en un año electoral. Desde esta óptica, muchos creen que hubiese sido más serio vender el BHN después de los comicios, lo que haría políticamente viable aplicar lo recaudado a la precancelación de deuda público. Esta es obviamente la mira de los financistas, que prefieren que el país concentre sus esfuerzos en ser, por encima de todo, un buen deudor. La pregunta previa y obligada, discutida todos estos meses, es por qué vender el BHN.

La primera respuesta está en la lógica del programa, que consiste en ampliar constantemente el territorio de los negocios privados, replegando al Estado a través de las privatizaciones y la desregulación. Pasó con el acero, las telecomunicaciones, la energía, el agua. Ahora la financiación inmobiliaria está en rápido crecimiento, con viento macroeconómico a favor, y es difícil reservarle al sector público la tajada mayor del negocio. No hay demasiados argumentos para rechazar la venta del Hipotecario si no se rechaza todo el modelo.

En las épocas de alta inflación, mucho riesgo-país y cortoplacismo en el fondeo de los bancos, el crédito hipotecario era inviable. En los préstamos del BHN había un subsidio implícito, frecuentemente expresado en la incobrabilidad. Muchos receptores tomaban los créditos pensando no pagarlos, o esperando que la inflación los cancelase por ellos, pérdida de la que el Estado se resarcía emitiendo dinero. Como los préstamos iban para la clase media, era ésta la destinataria del subsidio. En cualquier circunstancia, nadie puede *merecer* crédito si no tiene capacidad de ahorro, y el cruel sarcasmo de este asunto es que quienes más necesitan vivienda son quienes ganan menos de lo que precisan para vivir.

Estos días un banco privado salió a ofrecer financiar el precio total de la vivienda, con seguro de desempleo gratuito, en pesos a doce años. Pero quien sólo pretenda comprar una vivienda de 25.000 pesos deberá demostrar un ingreso mensual neto no inferior a 1.300, monto que supera en un 70 por ciento la remuneración promedio que reciben los trabajadores en el sector formal de la economía, único que entra en consideración. Un banco hipotecario en manos del Estado podría hacer algo por acercar los dos términos de la ecuación, pero no lo suficiente porque están muy lejos el uno del otro. Además, lo razonable es que el fisco concentre su capacidad de subsidio en las franjas sociales –cada vez más anchas y sumergidas– que carecen del mínimo margen de ahorro que exige cualquier banquero, privado o público.

El Grupo de los Ocho juega a las escondidas

Las patronales postergaron la reunión con Jorge Rodríguez. Flexibilización "de hecho" en vez del acuerdo con la CGT.

(Por Raúl Dellatorre) **La relación entre Gobierno y empresarios en torno de la flexibilidad laboral volvió a tensarse ayer, tras frustrarse el encuentro del Grupo de los Ocho con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Las cámaras patronales se pronunciaron en duros términos en relación al acuerdo entre la CGT y el Gobierno de la semana pasada, al que calificaron de "disparate". Daniel Funes de Rioja, principal asesor laboral de la UIA, precisó a *Página/12* sus diferencias con el documento suscripto el viernes último con los sindicatos y manifestó que "de ningún modo" aquella propuesta bajaría los costos empresarios por despidos. "Actualmente, el 80 por ciento de los nuevos contratos laborales son por modalidades promovidas, con lo cual la indemnización ya no existe", sentenció Funes. Desde el Gobierno, se había señalado que los empresarios habían "leído mal" el documento.**

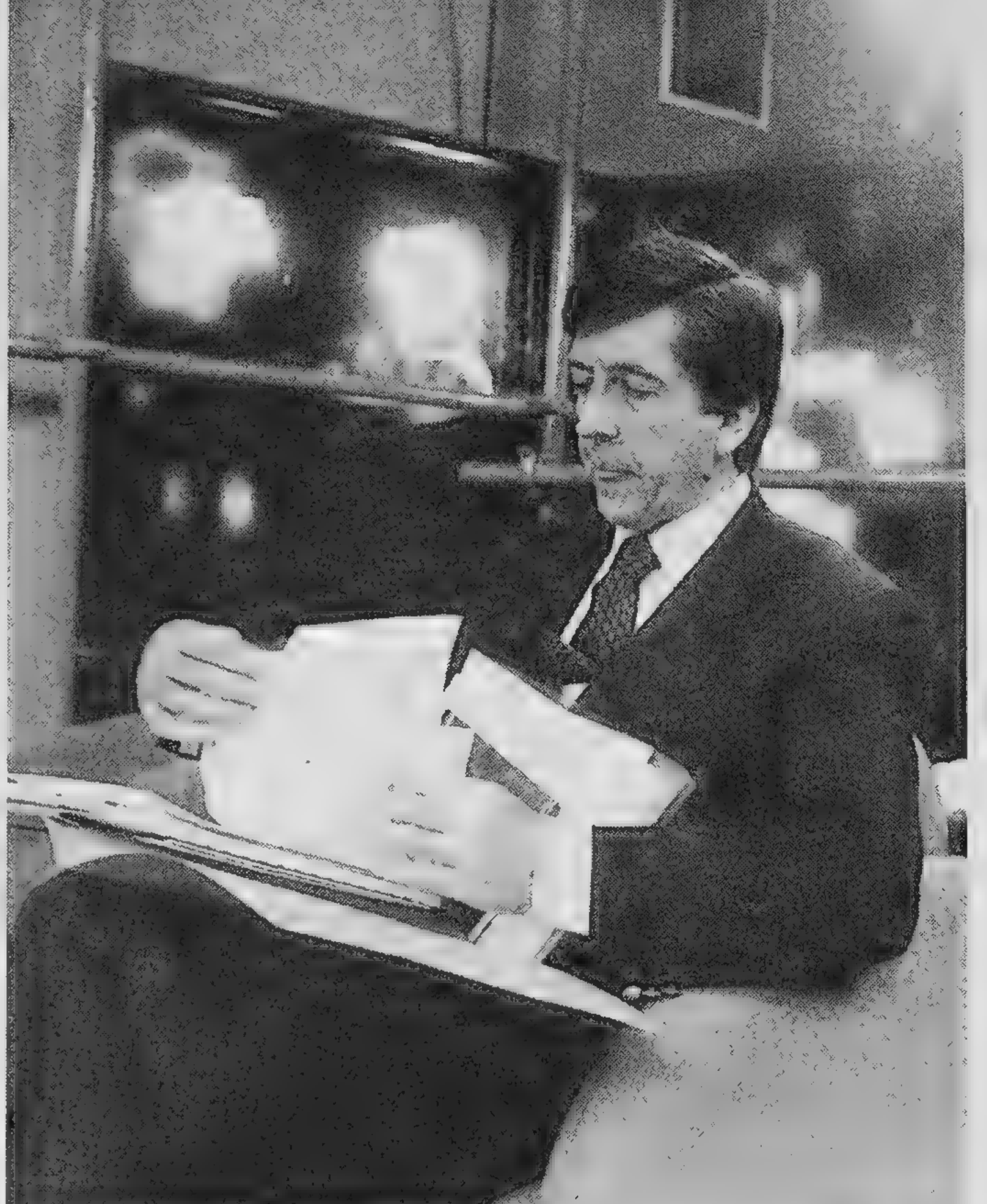
La semana próxima, los Ocho le acercarían al Gobierno un nuevo modelo de flexibilización, que se enfrentará al menos en cuatro puntos centrales con el "acta de coincidencia" del Gobierno y la CGT: obras sociales, indemnizaciones, negociaciones colectivas y ultractividad de los convenios colectivos. Previamente –el viernes o el próximo lunes–, se produciría el encuentro entre los Ocho y el jefe de Gabinete, para tratar de acercar posiciones. Ayer se postergó esta reunión, ante la evidencia de la falta de puntos de acuerdo.

Funes de Rioja adelantó a **Página/12** el borrador que acercó a los Ocho con su enfoque crítico sobre el documento suscripto entre CGT y Gobierno. En el mismo señala que la derogación de las modalidades promovidas "encarece el costo del despido", y además eliminaría la reducción de cargas patronales del 50 o 100 por ciento del que hoy gozan esos tipos de contratación. Cuestiona, además, lo que interpreta como el mantenimiento de "un esquema de negociación colectiva centralizado" y la vigencia de "los viejos convenios de 1975 por cuatro años más". Respecto de este último punto, refiere el trabajo que "implica un retroceso respecto de la flexibilidad de hecho" que vienen aplicando las empresas al margen de los convenios de ley.

El asesor de la UIA también repudió los cambios en la desregulación de obras sociales, la propuesta de una ley sobre derecho de los sindicatos a la información empresaria y la convalidación de la facultad de las organizaciones gremiales a controlar el cumplimiento de las normas de trabajo en las empresas.

Los popes empresarios salieron ayer con el cuchillo entre los dientes a responder la amenaza velada de allegados al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, que advirtieron que si los Ocho no prestaban su acuerdo, el gobierno podía enviar al Congreso el paquete laboral consensuado con la CGT. "No creo que los legisladores voten este disparate", expresó Enrique Crotto, de la Sociedad Rural.

Alejandro Amdan



Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo. El acuerdo que firmó con la CGT fue calificado como un "disparate" por los empresarios.

Escasany cambió el discurso

En una sorpresiva marcha atrás, Eduardo Escasany, presidente de la Asociación de Bancos Argentinos, dijo ayer que "serían prematuras en la actualidad las privatizaciones del Banco Nación y Provincia de Buenos Aires". "La nuestra es una posición puramente técnica", señaló en un encuentro con la prensa. Hace poco más de un mes, Escasany había reclamado la privatización del Provincia, propuesta que fue interpretada como una señal del establishment contra el gobernador Eduardo Duhalde. Escasany, quien también es titular del Galicia, manifestó, además, su preocupación porque el banco bonaerense no aporta al Fondo de Garantía de los Depósitos, que cubre a los ahorristas hasta 10.000 pesos. Considera que ello vulnera "la igualdad ante la ley" que debe imperar en el sistema financiero. Por otra parte, ADEBA reclamó por las trabas brasileñas a la instalación de bancos extranjeros, aunque admite que ese país está mostrando signo de apertura. "Queremos un sistema simétrico al de Argentina, que es totalmente abierto", se ilusionó el banquero. La Asociación, además, informó que el Banco Provincia alcanzó el tope del ranking de depósitos en pesos el 31 de enero pasado, tras crecer un 20 por ciento en los doce últimos meses. La performance le permitió desplazar al segundo puesto, por primera vez en la historia, al Banco Nación. En el total de depósitos, en cambio, esta entidad sigue en la delantera con más de 7100 millones.

"Se hace lo que se puede"

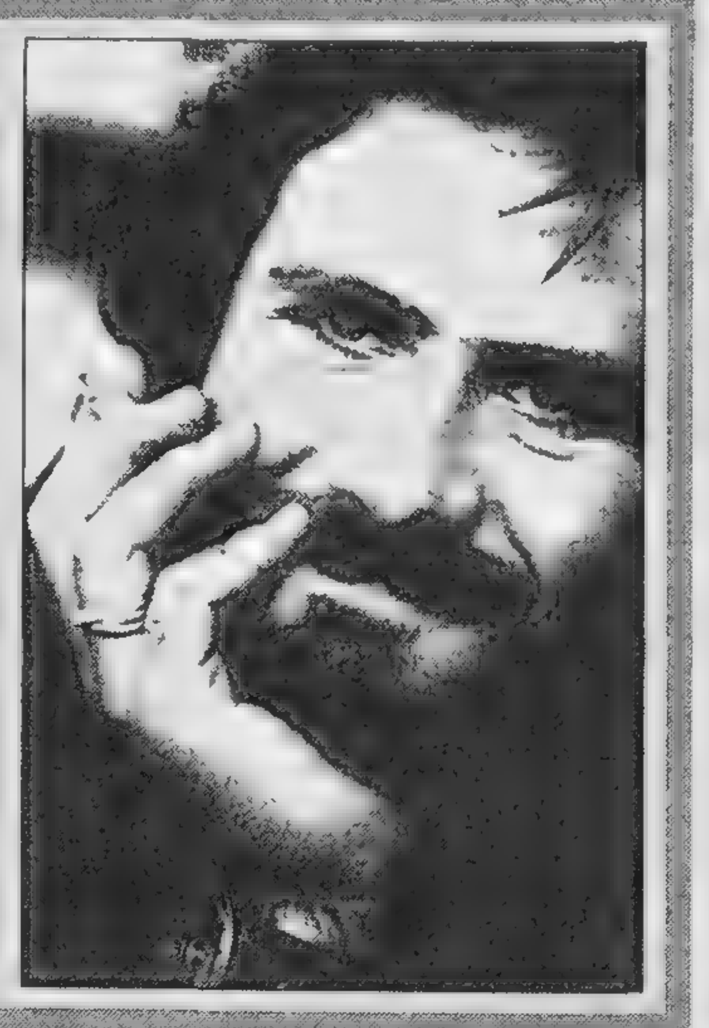
(Por R. D.) "Dadas las circunstancias, esto es lo que pudimos hacer", señaló ayer, en tono de disculpas, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, al dar un informe ante una decena de economistas sobre la propuesta de flexibilización laboral consensuada con la CGT. "Fuimos al Congreso y quedó todo congelado; sacamos los tres decretos y nos pegaron de todos lados, y cuando sentamos a los empresarios con los sindicalistas para acordar una propuesta, a la tercera reunión tiraron la toalla", fue la breve descripción hecha por el ministro sobre el accidentado tránsito del proyecto de reforma laboral.

Miguel Angel Broda, Roberto Alemann, Adolfo Sturzenegger, Carlos Melconián, Norberto Sosa y Daniel Artana, entre otros, escucharon la exclusiva palabra de Caro, mientras el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, prestaba un silencioso aval político con su presencia. Los economistas interrogaron a los funcionarios sobre la llamativa ausencia de representantes del Palacio de Hacienda. Caro respondió de inmediato recordando que siempre había tenido una muy buena relación con Domingo Cavallo, pero no consiguió dar a sus interlocutores una excusa creíble sobre el faltazo de Roque Fernández, el actual ministro de Economía, y de su asesora Carola Pessino.

Según la interpretación que ofreció el ministro de Trabajo, "ahora todo queda en manos de los empresarios", quienes deberán responder si se avienen a una negociación. Subrayó que el acta de coincidencia firmada con los sindicalistas "es modificable y no un acuerdo cerrado". Sin poder disimular cierta imagen de impotencia, el gobierno quedó a la espera de la próxima movida patronal.

ORLANDO "YAYA" MATURANO

Nacido 23/5/50
Desaparecido el 15/5/77



Porque las personas eternas son aquellas que quedan en los demás. Nos dejaste tu lucha y tu vida, serás eterno. Por eso no olvidamos ni perdonamos

Tu esposa Clara, tu hija Lucero y tu familia.

JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES



ANTONIO ADOLFO DIAZ LOPEZ
24 años - empleado

STELLA MARIS RIGANTI DE DIAZ
23 años - enfermera

Detenidos-desaparecidos el 15 de mayo de 1976 por las Fuerzas Armadas que implantaron el terrorismo de Estado el mismo año.
Hoy, hace 21 años, empecé la búsqueda; no imaginé que sería por 30.000.
Las leyes de impunidad no pudieron desaparecerlos.
La búsqueda sigue por la Justicia, la Verdad y el Nunca Más.
Los 30.000 son bandera de las luchas populares: los jubilados, los sin techo, los estudiantes, los de la salud, los docentes, por el No al cierre de fábricas, los 30.000 están presentes; no se pueden tapar con leyes 30.000.
Sabés, están en la historia y la memoria.
Mamá (la gallega de la zona norte), papá, Rosaura, Jimena y amigos

LA EVASION EN EL IVA AUMENTO UN 20 POR CIENTO

El famoso efecto Silvani

La recaudación de impuestos creció menos que el nivel de actividad económica. Esa diferencia se debe al aumento en la evasión, fundamentalmente del IVA que cobra la DGI.

(*Por Maximiliano Montenegro*) La actual administración de la DGI "repercutió en un aumento de confianza y la recaudación batió varios records, privilegiando una actitud de persuasión, no represora", afirmó Carlos Menem el lunes, durante la apertura de la Asamblea del Centro Interamericano de Estudios Tributarios. Sin embargo, dos de las principales *consultoras de la city coinciden* en una conclusión que contrasta con el optimismo presidencial: Carlos Silvani, administrador Federal de Impuestos, pese a aumentar la recaudación (en mayo se espera un récord de 4400 millones de pesos) *no pudo hacer nada* para atenuar los fabulosos niveles de evasión, que incluso siguen creciendo. Actualmente, hay un 20 por ciento más de evasión en el IVA en comparación con inicios de 1994, cuando Carlos Tacchi cosechaba elogios.

"El fenómeno de evasión que se verifica en el IVA desde comienzos de 1995 no ha podido ser revertido ni siquiera parcialmente por la nueva gestión de la DGI", dice Macroeconómica en el último memo semanal a sus clientes. Para demostrarlo, la consultora de Mario Vicens y Osvaldo Cortesi recurre a un indicador novedoso, que mide cuánto se recauda de IVA por cada peso consumido: es decir, una aproximación bastante confiable de la "eficacia" de la DGI para recolectar el impuesto. Los resultados son alarmantes: según esa estadística, desde fines del '94, la evasión avanzó a paso redoblado. "Desde el Tequila el incremento de la evasión sólo se revirtió momentáneamente durante el tercer trimestre, coincidente con la asunción de la nueva conducción económica, para luego seguir su curso anterior", remata el informe.

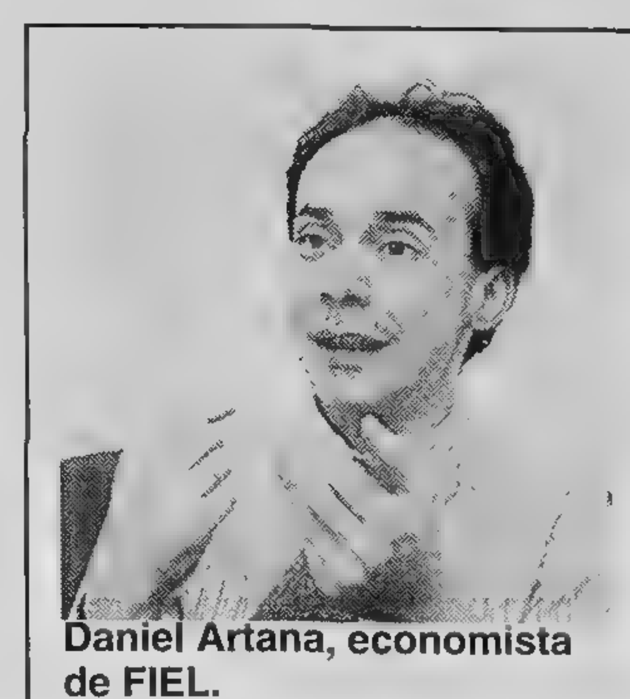
El estudio de Miguel Angel Broda llega a la misma conclusión, pero por otro camino. Como se sabe, el IVA, que representa el 58 por ciento de los ingresos tributarios no previsionales, es un impuesto muy sensible a la evolución de la actividad económica, ya que grava el consumo de las familias y las inversiones de las empresas. Entre abril de 1996 y el mes pasado, mientras la producción industrial creció más de un 10 por ciento, la recaudación del IVA aumentó un 8,5 por ciento.

Pero lo más sorprendente, según Broda, es que el IVA recolectado por la DGI, ligado a la marcha del mercado interno, cayó casi un 5 por ciento en el mismo período, lo que fue compensado por un aumento del 37,5 por ciento en el IVA que cobra la Aduana a las importaciones, mucho más fácil de fiscalizar (ver opinión de Cuello). "El Gobierno no quiere pagar el costo político de las clausuras, y por eso está aumentando la evasión en el IVA que cobra la DGI", apunta Broda.

La "decisión política", que reclama el consultor para mejorar los ingresos por el IVA, también se extiende a los impuestos progresivos, como Ganancias y Bienes Personales, donde los niveles de evasión son –según los expertos– aun superiores. Por ejemplo, pese a la reactivación, en abril la recaudación de Ganancias creció un magro 1,5 por ciento en relación con junio del año pasado, el mes con el que hay que comparar de acuerdo con el cronograma de vencimientos.

Así, tanto Broda como Macroeconómica coinciden en que la suba de la recaudación de los últimos meses responde exclusivamente a dos motivos: la recuperación de la actividad económica y el paquete fiscal de Roque Fernández de octubre último, que aumentó las alícuotas de Combustibles y Ganancias. "No hay duda de que está fallando la lucha contra la evasión", afirma otro analista de la city, Norberto Sosa, de la consultora Proeco, que en el título de su último informe se pregunta irónicamente: "¿Y el efecto Silvani?".

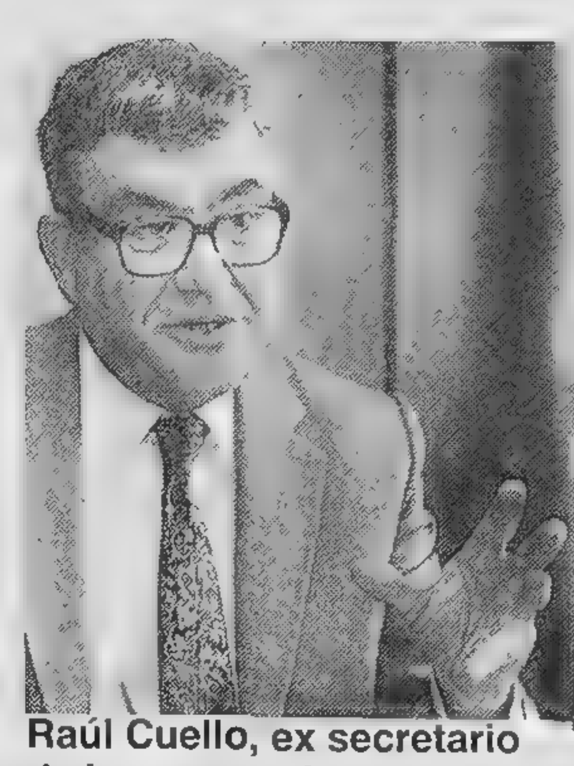



Daniel Artana, economista de FIEL.

"A vivir de la joda"

Daniel Artana: "La baja del IVA que cobra la DGI podría explicarse por un aumento de los créditos fiscales que tenían los exportadores y que ahora utilizan para realizar sus pagos en el mercado interno. De cualquier manera, creo que es probable que en los últimos tiempos haya aumentando la evasión, porque hay varias cuestiones que lo justifican: el gobierno es más impopular, el IVA tiene una alícuota más alta, al igual que Ganancias. El cambio de la DGI va a llevar mucho tiempo, por lo que es difícil evaluar hoy la gestión de Silvani. Hay que considerar que está sentado arriba de una organización acostumbrada a manejarse con criterios ad-hoc. *¿Cuánto tiempo le parece que lleva poner en línea a la provincia de Buenos Aires?* Acá es la misma cuestión: hay 10 a 12 mil personas que, en su gran mayoría, están acostumbrados a vivir de la joda. Entonces, no creamos que un funcionario con un equipo nuevo en unos pocos meses va a cambiar la realidad. En estas cosas, el efecto show publicitario, se logra al principio, después hay que mostrar hechos. Y los hechos tienen que ser razonables: no basta con tener 5000 causas, la gente tiene que percibir que quienes evaden terminan presos. Ahí, no es sólo un problema de la DGI sino también de la Justicia. No se puede montar una campaña publicitaria basada en una ficción, porque en algún momento la gente se da cuenta. *Y tengo la sensación* que la gente se dio cuenta de que había un poco de ficción en las campañas de la DGI".

"Cambió el discurso"


Raúl Cuello, ex secretario de Ingresos Públicos.

Raúl Cuello: "Ya había advertido que no había que confiarse por el aumento de la recaudación a partir de enero porque estaba fuertemente influenciada por el crecimiento del IVA que recauda la Aduana. Este IVA es mucho más fácil de controlar porque de la declaración depende el despacho a plaza de las mercaderías. En cambio, es evidente que creció la evasión en el IVA que cobra la DGI, cuyo control es mucho más complicado porque depende de la declaración del contribuyente. El resurgimiento de la evasión encuentra sus antecedentes en la recesión del '95. Hasta ese momento se había producido un pico en la eficacia recaudadora. No digo que antes se hubiesen modificado las pautas culturales de la sociedad, porque tampoco en aquel entonces el país era una maravilla. Pero es cierto que con la recesión, se corta la cadena de pagos; el crédito se encarece, y entonces se recurre a la evasión como fuente de financiamiento. Cuando ese fenómeno se instala, volver a la situación anterior es muy difícil. Porque si la administración no estuvo atenta para corregir de inmediato esas falencias, prende la idea de que los controles no funcionan. Por otra parte, hubo cambios muy importantes en la administración tributaria: se fueron (Carlos) Tacchi y (Ricardo) Cossio, y también cambió el discurso de las autoridades hacia la sociedad. Se pasó a la idea de que no era conveniente una política espectacular, de persecución de evasores, con operativos; en tanto se privilegió la política del 'peine informático' y la persuasión. Silvani no sólo ratificó esto sino que para colmo estableció un sistema de cobro 'amistoso' de las deudas. En síntesis: recesión, necesidad de financiamiento, cambio de autoridades, cambio de discurso, y apelación permanente al cuco de una reforma tributaria porque lo que tenemos no rinde lo necesario, instalan en la sociedad la sensación de que la DGI no controla nada".

Encuentran remedios truchos

Una investigación por falsificación de un medicamento contra el mal de Parkinson llevó ayer al juez federal Rodolfo Canicoba Corral a detener a cinco personas, clausurar una droguería en pleno centro porteño y ordenar procedimientos en las principales ciudades del interior donde se detectó el remedio "trucho". Trascendió que un medicamento de la firma Roche que cura el mal de Parkinson estaba siendo falsificado por inescrupulosos que lo reemplazaban por una sustancia que, si bien inocua, detenía los progresos que devienen del uso del producto original. Fue allanada la sede de la Droguería Americana, ubicada en Moreno al 2000, y cinco personas –entre ellos su titular– fueron arrestados.

Asalto con rehenes en un banco

Una banda de cuatro personas robó ayer la sucursal Devoto del Deutsche Bank, alzándose con un botín de 30 mil dólares. Luego pudieron fugarse rápidamente porque tomaron una cliente como rehén. Todo comenzó a las 14.30, cuando cuatro hombres a bordo de un Fiat Duna y de un Renault 9 llegaron a Francisco Beiró 4410, sede de la sucursal. Los hombres irrumpieron en el banco a punta de pistola, encañonando a los dos custodios, que fueron reducidos. Una vez tomado el botín, los ladrones se fugaron llevándose a una cliente del banco como rehén, y la usaron como escudo humano mientras le disparaban a un sargento de la comisaría 45 que les dio la voz de alto. Una vez a bordo de los autos, liberaron a la mujer y huyeron con rapidez.

Ateneos de la APA

La Asociación de Psiquiatras Argentinos invita a todos los profesionales relacionados con la salud mental a participar de una serie de ateneos que organiza la entidad. El 27 de mayo el tema será "Mediación escolar e interdisciplina" y la presentación estará a cargo de Ana Padwa y Graciela Chalita; el 24 de junio, Marta Sturo presentará "Un trabajo de investigación: las chicas de la calle"; el 26 de agosto, Silvia Gelvan de Veinsten presentará "El maltrato a los padres ¿un golpe a los modelos? Los ateneos se realizarán de 19.30 a 21 en la sede de APSA, en San Martín 579 2º piso. Telefax; 393-3059/3381/3129. La entrada es libre y gratuita.

En Mar del Plata no dejan que una mujer ciega se reciba de psicóloga

Gladys Correa no puede aprobar una materia: la profesora sostiene que la ceguera es un obstáculo insalvable.

Gentileza Diario "La Capital"



A Gladys Correa sólo le faltan cinco materias para recibirse.
El Consejo Académico de la Facultad está estudiando el tema.

(Por Raquel Roberti) **Gladys Correa es ciega y está a punto de recibirse de psicóloga: sólo le falta rendir los exámenes finales de cinco materias, pero desde 1990 se lo impide la oposición de la profesora titular de Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Universidad de Mar del Plata. Nélida Pozzi, la docente en cuestión, argumenta que la incapacidad visual es un obstáculo insalvable tanto en la capacitación como en el ejercicio de la profesión, por eso Correa inició –el viernes 9 de este mes– una acción administrativa ante el Consejo Académico de la Facultad de Psicología en la que recusa a la profesora por "actos discriminatorios" y pide se forme una nueva mesa examinadora con otros docentes. La decana de la institución, Carmen Rodríguez Salgado, se negó a hablar sobre el tema hasta que el Consejo, en reunión hasta última hora de ayer, resuelva su dictamen. Aunque no hay plazos legales para que la facultad responda la presentación, ante una demora injustificada Correa podría iniciar acciones legales y reclamar una indemnización por daños y perjuicios, amparada en la Ley 23.592, antidiscriminatoria. Por otro lado, si bien la materia que se constituyó en "filtro" para Correa tiene como base técnicas visuales, es posible adaptarlas para no videntes y depende de la orientación del profesional si se utilizan o no (ver recuadro).**

Esta no es la primera vez que la profesora Pozzi se ve involucrada en un caso de discriminación: en 1993 se negó a que Gabriela Cervino, también discapacitada visual, cursara su materia por las mismas razones que esgrimió en el caso de Correa. En esa ocasión, el Consejo Académico resolvió que la estudiante debía cursar en condición de regular y ante la reiterada negativa de Pozzi, decidió un régimen especial para que Cervino rindiera la materia. Ayer, la decana Rodríguez Salgado reconoció en declaraciones a LU9 Radio Mar del Plata que Pozzi elevó por escrito su posición en el caso de Correa, pero las encuadró como "opiniones personales" y dijo que no adelantaría su parecer hasta que el Consejo se expida sobre el tema. Sin embargo, remarcó que desde 1994 las mesas examinadoras tuvieron veedores y que las actas "indican que la alumna no logró los contenidos teóricos mínimos para aprobar". La estudiante –con un promedio general en la carrera de 7,80– llegó a esta instancia después de dos reclamos anteriores en los que obtuvo que el Consejo Académico dispusiera, primero, que se examinara sólo la parte teórica y luego –sin hacer lugar a una recusación de Pozzi en 1993– la presencia de veedores en las mesas examinadoras.

Ante la primera resolución Pozzi se negó, por escrito, arguyendo que la base de la exploración psicológica son las técnicas visuales y que la incapacidad en ese sentido constituye un obstáculo insalvable; respuesta que revela, para Correa y su abogado, "una conducta discriminatoria". En cuanto a los veedores, la medida se cumplió "pero ellos no participan de la decisión final en cuanto a la nota, que corre por cuenta de la profesora titular, se limitan a verificar que el examen se tomó", indicó el abogado. Correa, por su parte, señaló que "en las mesas presididas por la profesora Pozzi siempre fui la única que no aprobó".

"Nuestro objetivo es que Gladys pueda rendir el examen, porque creemos que ninguna indemnización puede equipararse con una carrera truncada por actos discriminatorios", aclaró ayer Julio Razona, abogado de la joven. "Sólo pedimos un trato igualitario al de cualquier otra alumna regular", agregó y señaló que por ese final pendiente su cliente corre el riesgo de perder la regularidad en otras tres materias que ya cursó pero que son correlativas a la no aprobada, razón por la que no puede presentarse a los exámenes finales. "En este caso la cuestión moral excede a lo económico y sostener que un no vidente no puede ser psicólogo indica que hay discapacidades morales más fuertes que las físicas", dijo Razona. Gladys Correa quedó ciega a los tres años, pero eso no le impidió desarrollar una vida normal: estudió, se casó y tiene un hijo de cuatro años. Además, trabaja atendiendo un puesto callejero de venta de cospeles y tarjetas telefónicas en la esquina de San Martín y Córdoba, hasta donde se acercaron muchos marplatenses a expresarle su solidaridad.

Las técnicas se adaptan

"Como psicóloga, tengo que decir que esa materia se basa en técnicas y es verdad, la mayoría de ellas tienen evaluación visual pero casi todas pueden adaptarse a un nivel verbal" aseguró ayer Carmen Sotela, licenciada en psicología, docente en la Universidad Kennedy y directora de ASAC (Asociación de Ayuda para Ciegos). "Por ejemplo el test de Rorschach, más conocido como el de manchas, se adaptó y tiene una versión táctil justamente para no videntes", agregó Sotela, quien además sostuvo que "si bien, evidentemente, algunos datos se le escapan a un discapacitado visual, no tiene por qué dedicarse a técnicas. Sí es necesario que las conozca pero, si tiene una orientación psicoanalítica jamás en su vida recurrirá a esas técnicas". Por otra parte, desde su experiencia como docente, la directora de ASAC relató que "hace dos o tres años tuve un alumno discapacitado visual que cursó y se recibió con normalidad".

INFRACCIONES DE TRANSITO

Ojo, las cámaras atentas

El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, anunció ayer que las fotografías sobre infracciones de tránsito que resulten de las máquinas secretas que serán instaladas en la ciudad "tendrán valor de prueba ante el Tribunal de Faltas", para lo cual será modificado el Código de Faltas. "Con esto creemos que (las cámaras) van a ser muy eficaces. Tenemos que reemplazar hombres que faltan en las calles por instrumentos que registren las infracciones y sirvan de acción preventiva", aseguró.

Por segundo día consecutivo, De la Rúa se quejó por la falta de efectivos policiales en las calles porteñas. "De mil hombres con que se contaba, sólo quedan 400", insistió para justificar las nuevas medidas dispuestas en el tránsito de la ciudad.

En tanto, el microcentro tendrá a partir de hoy nuevo horario de restricción de acceso para los autos particulares: la veda estará vigente únicamente de 11 a 16. La intención de la Secretaría de Producción y Servicios dispuso la medida en carácter "evaluativo".

Además, quedarán rehabilitadas para todos los automovilistas los tramos de las siguientes arterias: Rivadavia entre Maipú y Pellegrini, Piedras entre Avenida de Mayo y Rivadavia, Defensa entre Alsina e Yrigoyen, San Martín entre Corrientes y Córdoba, Viamonte entre Pellegrini y Alem, Reconquista entre Córdoba y Viamonte y Sarmiento entre Esmeralda y Suipacha.

Balmaceda, Miño y Romero, los tres exonerados

Fueron condenados dos veces, pero seguían cobrando sus sueldos.

Tres policías que fueron declarados culpables de la matanza de tres jóvenes en Budge fueron exonerados de la Policía Bonaerense recién ayer, diez años después del asesinato. Siempre estuvieron en libertad porque la sentencia no está firme y hasta ahora cobraron sus salarios.



EXONERARON A POLICIAS DEL CASO BUDGE

Solamente diez años tarde

Diez años después de haber matado a balazos a tres jóvenes indefensos, en Ingeniero Budge, los suboficiales Ramón Balmaceda, Isidro Romero y Jorge Miño fueron expulsados de la Policía Bonaerense. Fue la conclusión de tres sumarios administrativos que, probablemente, sean los más lentos de la historia: comenzaron a mediados de 1987 y finalizaron ayer, cuando el comisario general Adolfo Vitelli firmó el decreto de exoneración. Los tres policías fueron condenados dos veces pero siempre estuvieron en libertad, porque la sentencia no está firme y durante todo este tiempo cobraron su salario como policías. A partir de ayer dejarán de percibir haberes y perderán sus derechos jubilatorios, aseguraron voceros de la Secretaría de Seguridad bonaerense. También fue exonerado un cuarto policía, Ramón Scamilla, quien participó de la masacre de Budge pero sin disparar su arma.

Balmaceda fue exonerado por haberse acreditado que "afectó gravemente el prestigio de la institución y su dignidad de funcionario, toda vez que con una comisión a su cargo participó de un dudoso procedimiento que culminó con el deceso de tres civiles, a consecuencia de los impactos de bala recibidos, lo que originó su procesamiento por el delito de triple homicidio simple". Según la resolución, la falta estuvo agravada por "la trascendencia pública del hecho".

Resoluciones similares se adoptaron para dejar fuera de la fuerza a Romero, Miño y Scamilla, un día antes de que el secretario de Seguridad, Carlos Brown, firme la baja de otros 450 efectivos (ver página 4).

Según pudo establecer **Página/12**, el suboficial principal Balmaceda cumplía funciones hasta ayer en la Dirección de Abastecimiento de la Bonaerense, en La Plata. Romero y Miño estaban en disponibilidad pero seguían cobrando un porcentaje de sus salarios.

La expulsión de los cuatro policías se adoptó a una semana de cumplirse el décimo aniversario del episodio que conmovió al país: la muerte a balazos de tres jóvenes, hecho que los policías pretendieron hacer pasar por un enfrentamiento, arrojando armas junto a los cadáveres.

El episodio ocurrió el 8 de mayo de 1987, cuando los policías acribillaron a balazos a Agustín Olivera, de 26 años, Oscar Aredes, de 19, y Roberto Argañaraz, de 24, en la esquina de Guaminí y Figueredo, de Ingeniero Budge.

Los policías fueron condenados a penas de 5 a 12 años de prisión, en 1990, pero el juicio se anuló y en un nuevo proceso, cuatro años después, fueron sentenciados a 11 años de prisión. La sentencia fue apelada a la Suprema Corte bonaerense, que todavía no expidió. Por eso, los policías siguen en libertad.

"Es una medida correcta, pero es lamentable que hayan demorado diez años en darse cuenta qué tenían que hacer", dijo a **Página/12** León Zimmerman, uno de los abogados que patrocinó a los familiares de las víctimas. "La medida se adoptó como culminación de este proceso de desprestigio de la policía –interpretó Zimmerman– y demuestra que teníamos razón cuando denunciamos los casos de gatillo fácil, y que se equivocaron los funcionarios de entonces, que nos acusaron de ultraizquierdistas que estábamos sublevando al pueblo." Ciro Annicchiarico, el otro abogado del caso Budge, coincidió con su colega, pero fue más allá: "Esta misma medida –dijo– debería adoptarse con los oficiales que contribuyeron a fabricar o a borrar pruebas" para salvar a sus camaradas.

EXTRAÑAS MUERTES EN MAR DEL PLATA

En busca de un asesino serial

El cadáver mutilado de una mujer que apareció el martes en las cercanías de Mar del Plata, y se convirtió en el cuarto de una seguidilla de asesinatos de similares características ocurridos en la zona en los últimos 11 meses, fue reconocido ayer: se trataba de una joven prostituta, al igual que dos de las otras víctimas. El presunto asesino serial es buscado entre, nada menos, que 80 sospechosos con "perfil psicológico perverso" –según definieron en el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas– que hasta ayer pululaban libremente por la ciudad balnearia.

La víctima recientemente encontrada por un peón rural a la altura de la localidad de Mechongué fue identificada como Mariela Elizabeth Giménez, de 26 años, y su desaparición había sido denunciada el 7 de este mes por su concubino. El cadáver tenía cortes en los glúteos, el brazo izquierdo amputado y un avanzado estado de descomposición. Su pareja no pudo reconocerlo y fue necesario efectuar un examen de huellas dactiloscópicas.

Este caso repite casi con exactitud las características de los otros tres crímenes: dos de ellos fueron perpetrados sobre prostitutas y los cuerpos mutilados y dejados desnudos cerca de alguna ruta, de ahí que el asesino fuera apodado "el loco de la ruta". En uno de los casos el homicida grabó la palabra "puta" sobre la espalda de la mujer. Aún no hay un sospechoso firme entre los 80 posibles. La autopsia que permitirá conocer detalles que llevaron a Giménez a la muerte se realizará dentro de 10 o 15 días.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hace saber que por Expte. Nº C 5303/94 caratulado: "AYARDE FARFAN Edgar Quintín s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Edgar Quintín AYARDE FARFAN, de nacionalidad boliviano, nacido el día 16 de junio de 1976, DNI Nº 92 670 176 solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 23 de setiembre de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 54, cita y emplaza a herederos y acreedores de POGGI HAYDEE ROSA PAULA por el término de treinta días. Publíquese *por tres días en **Página/12**.* Buenos Aires, mayo 12 de 1997. Javier Fernández. Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SANTOS ANIBAL por tres días en el diario *Página Doce. Buenos Aires,* a los 18 días del mes de abril de 1997. Julio Alfredo Aulez, secretario.

BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO S.A.

CONVOCATORIA A ASAMBLEA ORDINARIA

Convócase a los señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria a celebrarse el día 29 de Mayo de 1997, a las 15 y 30 horas en el local del Banco, sito en calle Bartolomé Mitre 930, Piso 3ro., Rosario, para considerar y tratar el **ORDEN DEL DIA.**

EL DIRECTORIO

NOTA: Para asistir a la Asamblea los accionistas deberán cumplir lo dispuesto por los artículos 238 y 239 de la ley de Sociedades 19.550 texto ordenado. Mayo 6 de 1997.

CARGAMENTO

Funcionarios de la Aduana y de la Prefectura Naval Argentina secuestraron anoche 68 kilogramos de cocaína, que había ingresado al país en un barco de bandera estadounidense, informaron voceros oficiales. El procedimiento se realizó a partir de las 20 en la Terminal 3 del Puerto de Buenos Aires, donde fue incautada la mercadería que tenía como destino la Capital. La cocaína ingresó en un barco de bandera norteamericana en dos containers que partieron de Colombia, vía Miami.

Ofertas para dos nuevas cárceles

El ministro de Justicia, Elías Jassan, presidió ayer el acto de apertura de ofertas correspondientes a la construcción de las nuevas cárceles bonaerenses de Ezeiza y Marcos Paz, que reemplazarán a las de Caseros y Villa Devoto. "Este es un paso trascendental en el camino de borrar de nuestra ciudad dos instituciones que representan una afrenta a la dignidad del hombre", dijo el ministro. Para Ezeiza se presentaron tres ofertas y dos para Marcos Paz. Las licitaciones se realizan por el sistema de Leasing, con pago a 15 años, y las cárceles se entregarán totalmente equipadas.

Curso de cirugía ginecológica

Entre el 28 y el 30 de mayo, se llevará a cabo en el Hospital de Clínicas el Primer Curso Internacional de Cirugía Ginecológica, en el que especialistas internacionales expondrán técnicas avanzadas en lo que se refiere a intervenciones quirúrgicas ginecológicas. El panel de invitados extranjeros está integrado por norteamericanos y canadienses.

Los riesgos de Aeroparque

Las deficiencias en el Aeroparque Metropolitano porteño han sido denunciadas en múltiples oportunidades. Según estas denuncias, una larga lista de anormalidades multiplican el enorme riesgo de mantener operativo un aeropuerto en pleno centro de una gran metrópoli como Buenos Aires.

Los peligros no se agotan en las torres de Alcorta. La pequeña dimensión de su pista –2100 metros– también representa un gran riesgo para los aviones grandes, que operan allí casi al límite, y muchas veces –según los vientos y la lluvia– deben desviarse a Ezeiza. Es frecuente ver a las naves patinando y coleando en la pista, que suele anegarse debido a sus deficientes drenajes. Además, las balizas de rodaje no funcionan como corresponde porque las lámparas quemadas no se cambian inmediatamente. La forma en que se entremezcla el tránsito de aviones y automotores de servicios por una misma pista ya provocó problemas, como también los cruces de pistas guiados por diferentes controladores de vuelo.

En la torre de control de Aeroparque no hay radar de aproximación, por lo cual los pilotos deben guiarse por su vista para aterrizar las naves. Aunque se emplea un eco del lento radar de Ezeiza, éste no alcanza para suplir la carencia. Para peor, es interferido externamente en forma frecuente, situación que ya puso en riesgo muchas veces al tráfico aéreo. Además, las frecuencias utilizadas para las comunicaciones están sobresaturadas. Los vientos se calculan mediante un anemómetro que está mal instalado y provoca errores en la medición de su velocidad.

También es peligrosa la cercanía a la pista de la antena transmisora de FM Feeling y de varias estaciones de venta de combustible en la Costanera.

Obras y Catastro instrumentar los procedimientos de que dispone, a efectos de demoler las superficies en contravención,

Por ello

EL SECRETARIO DE PLANEAMIENTO URBANO Y MEDIO AMBIENTE
RESUELVE

Art 1° Transcurridos diez (10) días hábiles administrativos de la puesta en conocimiento del Estado Nacional de la presente Resolución, esta Secretaría dejará sin efecto toda disposición que impida la continuación de las obras que se llevan a cabo en el predio correspondiente a la manzana delimitada por las calles Echeverría, [illegible] José de Sucre, Ramsay y Castañeda, en mérito a los planos registrados con fechas [illegible] de noviembre de 1992 y 30 de marzo de 1994

Art 2°- El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no se responsabiliza por los eventuales accidentes que pudieren ocasionar a la navegación aérea las mencionadas construcciones, autorizadas por la ex-Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en mérito al informe producido por la Dirección de Tránsito Aéreo, del Comando de Regiones Aéreas, de la Fuerza Aérea Argentina con fecha 3 de Abril de 1992. Todo ello por ser de exclusiva responsabilidad del Estado Nacional, la adopción de las acciones de cualquier tipo que pudiera considerar necesarias para restringir la altura de los edificios en construcción

Art 3°- Por la Dirección General Técnica, Administrativa y Legal de la Secretaría de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, hágase saber lo dispuesto al Poder Ejecutivo Nacional, al Ministerio de Defensa y al Comando en Jefe de la Fuerza Aérea

Art 4°- La Dirección General Fiscalización de Obras y Catastro adoptará las medidas necesarias tendientes a concretar la demolición del metraje construido en exceso en el edificio con planos registrados con fecha 19 de Noviembre de 1997

La Fuerza Aérea afirma que tres torres cercanas al Aeroparque no debieran seguir construyéndose, ya que su altura supone riesgos para los aviones: curiosamente fue la misma fuerza la que las autorizó. Sobre ese absurdo se suman otros: los constructores dicen que siguen adelante porque cuentan con todos los permisos. Y quienes compraron los departamentos temen que un avión los embista.


Alejandro Elías

LAS TORRES QUE SON PELIGRO

DEMASIADO CE

(*Por Raúl Kollmann*) "El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no se responsabilizará por los eventuales accidentes que pudieran ocasionar a la navegación aérea las mencionadas construcciones." Esta frase insólita es parte de la resolución 016, adoptada el 27 de febrero último, en la que se autoriza justamente la continuación de obras –que ellos mismos califican de peligrosas– para completar las llamadas torres de Figueroa Alcorta, un complejo de 55 millones de dólares de inversión, situado cerca de la pista del Aeroparque Metropolitano. La Fuerza Aérea efectivamente considera que las torres no deben construirse con tanta altura, pero un vicecomodoro dio una sospechosa autorización en 1992. "Aquello fue irregular", dicen ahora en la misma Fuerza Aérea. *Para completar la ensalada*, hay pilotos que afirman que "con viento y una turbina plantada, existe posibilidad de llevarse una torre por delante"; la empresa constructora sostiene que hizo todos los trámites y que tiene todo aprobado y algunos compradores se encuentran con que tienen o van a tener departamentos peligrosos.

La asombrosa polémica se inicia el 4 de noviembre de 1991, cuando la empresa Yar Construcciones pide que se le autorice la construcción de "edificios" en la manzana delimitada por las calles Echeverría, Sucre, Ramsay y Castañeda. Como la zona queda cerca del Aeroparque es la Fuerza Aérea la que debe decidir la altura a construir: se autorizan –después de algunas idas y vueltas– 62 metros para la llamada Torre 1. El dictamen lleva la firma del vicecomodoro Eduardo Senn. El debate se instala porque la Dirección de Tránsito Aéreo sólo habla de un edificio y la empresa constructora, de tres.

Cuando se empieza a edificar la segunda torre, la Fuerza Aérea reclama (20 de septiembre de 1994) y afirma que no se pueden construir más de 47 metros porque hay peligro de choque. Y en esta última resolución se califica de "irregular" la autorización anterior, es decir que por escrito señalan sus sospechas de ineptitud o corrupción dentro de la misma fuerza. Finalmente, aceptan no demoler la primera torre porque ya está construida, pero se ponen firmes en que la segunda no debe ir más allá de los 47 metros.

La empresa constructora también se mantiene firme. Exhibe la primera autorización, muestra planos en los que aparecen los tres edificios diseñados y autorizados y reclama seguir construyendo los 62 metros cuestionados. "Si nos dejaron edificiar una torre de esa altura, el peligro no se acrecienta con otras dos torres de las mismas dimensiones", argumentan. Pese a todo, ante las advertencias de la Fuerza Aérea, se dicta una resolución paralizando las obras.

Tal vez lo más llamativo es que a esta altura el eje del debate no es la cuestión de la seguridad aérea sino quién se haría cargo de las responsabilidades en caso de accidente. Así, el Gobierno de la Ciudad autoriza que se reanude la edificación porque –explican– "caso contrario el Estado debería hacerse cargo de los daños y perjuicios que el mantenimiento de la paralización de las obras podría ocasionar a la empresa constructora". Por lo tanto, emite la resolución, aunque aclarando que el "Gobierno de la Ciudad no se

TRUCHO, PERO SE VENDE

Negocios son negocios

(*Por Andrés Osojnik*) El lujoso edificio de Cabello 3767, en Palermo, parece haberse convertido en paradigma de la impunidad en cuanto a violaciones al código urbano se trata. A quince meses de iniciada una denuncia penal sobre las irregularidades cometidas en su construcción, los departamentos se siguen vendiendo con total normalidad. Es más: insólitamente, algunos de los dueños ya escrituraron, pese a que los planos originales fueron secuestrados de la comuna por la Justicia y aún se encuentran en la caja fuerte del juzgado.

El edificio tiene tres pisos más que los permitidos en la zona y la planta baja está habilitada para vivienda, una situación prohibida en ese barrio. Este diario dio cuenta de las irregularidades en mayo del año pasado, luego de que el propio arquitecto que estuvo a cargo de la obra, Guillermo Davicino, se presentara en la Justicia para denunciar las contravenciones. Es que según declaró ante el juez, la empresa que financió la obra, Liget SA, le había asegurado que existía una ordenanza de excepción para levantar un edificio de esas características.

En el último tramo de los trabajos, Davicino –según su denuncia– cayó en cuenta de que esa norma no existía. Y que la empresa falsificó los planos finales, para lo cual contó con la complicidad de funcionarios municipales. La Justicia allanó la Dirección de Catastro, la sede de Liget y la inmobiliaria que comercializaba los departamentos.

Sólo tras la difusión del caso, el entonces intendente Jorge Domínguez ordenó una investigación interna. No obstante, hasta el momento, ni la Justicia ni la comuna frenaron la venta del edificio, pese a que ésa fue una de las primeras medidas reclamadas por los abogados de Davicino. La causa estuvo en manos del juez Luis Schelgel, quien ordenó los allanamientos pero luego no tomó ninguna otra medida procesal. No solo no encontró responsables para imputar sino que además batió el récord del secreto de sumario: tuvo la causa en ese estado durante un año, pese a que el Código Penal establece un máximo de diez días. Finalmente, Schelgel se declaró incompetente y ahora la causa pasó al juzgado de Juan Pablo Bruno.

En tanto, el sumario interno de la comuna todavía no dio resultados. Según aseguró el director de Fiscalización de Obras y Catastro, Carlos Mallmann, el caso está en la Procuración. Pero su responsable, Ernesto Marcer, se negó a hablar con este diario y mandó a decir por una secretaria que no está al tanto del tema. Así, resulta imposible develar de qué manera algunos compradores pudieron escriturar sus propiedades cuando los planos están secuestrados por la Justicia. Y por qué la comuna nunca ordenó frenar las ventas de un edificio trucho.

La Fuerza Aérea afirma que tres torres cercanas al Aeroparque no debieran seguir construyéndose, ya que su altura supone riesgos para los aviones: curiosamente fue la misma fuerza la que las autorizó. Sobre ese absurdo se suman otros: los constructores dicen que siguen adelante porque cuentan con todos los permisos. Y quienes compraron los departamentos temen que un avión los embista.



Alejandro Elías

Alejandro Elías

Los constructores siguen adelante porque cuentan con todos los permisos.

La Fuerza Aérea dice que es peligroso, pero ellos mismos autorizaron la obra.

Una de las torres de Figueroa Alcorta que está en construcción.

Los pilotos dicen que con viento podrían llevarse una torre por delante.

LAS TORRES QUE SON PELIGROSAS PERO ESTAN AUTORIZADAS

DEMASIADO CERCA DEL CIELO

(Por Raúl Kollmann) **"El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no se responsabilizará por los eventuales accidentes que pudieran ocasionar a la navegación aérea las mencionadas construcciones." Esta frase insólita es parte de la resolución 016, adoptada el 27 de febrero último, en la que se autoriza justamente la continuación de obras –que ellos mismos califican de peligrosas– para completar las llamadas torres de Figueroa Alcorta, un complejo de 55 millones de dólares de inversión, situado cerca de la pista del Aeroparque Metropolitano. La Fuerza Aérea efectivamente considera que las torres no deben construirse con tanta altura, pero un vicecomodoro dio una sospechosa autorización en 1992. "Aquello fue irregular", dicen ahora en la misma Fuerza Aérea. Para completar la ensalada, hay pilotos que afirman que "con viento y una turbina plantada, existe posibilidad de llevarse una torre por delante"; la empresa constructora sostiene que hizo todos los trámites y que tiene todo aprobado y algunos compradores se encuentran con que tienen o van a tener departamentos peligrosos.**

La asombrosa polémica se inicia el 4 de noviembre de 1991, cuando la empresa Yar Construcciones pide que se le autorice la construcción de "edificios" en la manzana delimitada por las calles Echeverría, Sucre, Ramsay y Castañeda. Como la zona queda cerca del Aeroparque es la Fuerza Aérea la que debe decidir la altura a construir: se autorizan –después de algunas idas y vueltas– 62 metros para la llamada Torre 1. El dictamen lleva la firma del vicecomodoro Eduardo Senn. El debate se *instala porque la Dirección de Tránsito* Aéreo sólo habla de un edificio y la empresa constructora, de tres.

Cuando se empieza a edificar la segunda torre, la Fuerza Aérea reclama (20 de septiembre de 1994) y afirma que no se pueden construir más de 47 metros porque hay peligro de choque. Y en esta última resolución se califica de "irregular" la autorización anterior, es decir que por escrito señalan sus sospechas de ineptitud o corrupción dentro de la misma fuerza. Finalmente, aceptan no demoler la primera torre porque ya está construida, pero se ponen firmes en que la segunda no debe ir más allá de los 47 metros.

La empresa constructora también se mantiene firme. Exhibe la primera autorización, muestra planos en los que aparecen los tres edificios diseñados y autorizados y reclama seguir construyendo los 62 metros cuestionados. "Si nos dejaron edificiar una torre de esa altura, el peligro no se acrecienta con otras dos torres de las mismas dimensiones", *argumentan. Pese a todo, ante* las advertencias de la Fuerza Aérea, se dicta una resolución paralizando las obras.

Tal vez lo más llamativo es que a esta altura el eje del debate no es la cuestión de la seguridad aérea sino quién se haría cargo de las responsabilidades en caso de accidente. Así, el Gobierno de la Ciudad autoriza que se reanude la edificación porque –explican– "caso contrario el Estado debería hacerse cargo de los daños y perjuicios que el mantenimiento de la paralización de las obras podría ocasionar a la empresa constructora". Por lo tanto, emite la resolución, aunque aclarando que el "Gobierno de la Ciudad no se responsabiliza de los accidentes que pudieren ocasionar a la navegación aérea las torres".

Tres días más tarde, la Fuerza Aérea reafirma que no se puede permitir que se siga construyendo, porque "ambas torres constituyen obstáculo" de acuerdo con las normas aéreas. La realidad es que los vuelos se han incrementado notoriamente en Aeroparque y con ello el riesgo de que una turbina se plante, el avión gire fuertemente hacia la izquierda en un despegue y con ello se lleve por delante una de las torres. Según explicó un piloto a **Página/12**, "hay comandantes de las aeronaves que tienen amplísima experiencia y podrían sortear la emergencia, pero otros –aproximadamente un 20 por ciento– corren serios riesgos". Más allá de las advertencias, las torres siguen ahora su marcha en medio de un berenjenal de resoluciones y apelaciones. Como en el primer edificio la construcción se excedió incluso de la altura autorizada, en esta semana deberá demolerse una parte del último piso, un baño y dependencias de servicio edificados casi a 65 metros. Para completar el panorama, algunos de los propietarios de departamentos van a reunirse con una delegación internacional de autoridades aéreas para ver si corren o no peligro.

Finalmente, el expediente que hoy acumula más de un metro de alto, está en el Ministerio de Defensa, que supuestamente va a evaluar nuevamente el caso. Lo cierto es que todos discuten quién tiene la razón legal en el entuerto y poco es lo que se resuelve sobre la base de los peligros que corren o no corren los pasajeros. Y eso que la polémica de las torres, las alturas y los riesgos ya lleva 5 años y unos meses.

Los riesgos de Aeroparque

Las deficiencias en el Aeroparque Metropolitano porteño han sido denunciadas en múltiples oportunidades. Según estas denuncias, una larga lista de anormalidades multiplican el enorme riesgo de mantener operativo un aeropuerto en pleno centro de una gran metrópoli como Buenos Aires.

Los peligros no se agotan en las torres de Alcorta. La pequeña dimensión de su pista –2100 metros– también representa un gran riesgo para los aviones grandes, que operan allí casi al límite, y muchas veces –según los vientos y la lluvia– deben desviarse a Ezeiza. *Es frecuente ver a las naves* patinando y coleando en la pista, que suele anegarse debido a sus deficientes drenajes. Además, las balizas de rodaje no funcionan como corresponde *porque las lámparas quemadas no se cambian inmediatamente*. La forma en que se entremezcla el tránsito de aviones y automotores de servicios por una misma pista ya provocó problemas, como también los cruces de pistas guiados por diferentes controladores de vuelo.

En la torre de control de Aeroparque no hay radar de aproximación, por lo cual los pilotos deben guiarse por su vista para aterrizar las naves. Aunque se emplea un eco del lento radar de Ezeiza, éste no alcanza para suplir la carencia. Para peor, es interferido externamente en forma frecuente, situación que ya puso en riesgo muchas veces al tráfico aéreo. Además, las frecuencias utilizadas para las comunicaciones están sobresaturadas. Los vientos se calculan mediante un anemómetro que está mal instalado y provoca errores en la medición de su velocidad.

También es peligrosa la cercanía a la pista de la antena transmisora de FM Feeling y de varias estaciones de venta de combustible en la Costanera.

Obras y Catastro instrumentar los procedimientos de que dispone, a efectos de demoler las superficies en contravención.

Por ello,

EL SECRETARIO DE PLANEAMIENTO URBANO Y MEDIO AMBIENTE
RESUELVE

Art 1º- Transcurridos diez (10) días hábiles administrativos de la puesta en conocimiento del Estado Nacional de la presente Resolución, esta Secretaría dejará sin efecto toda disposición que impida la continuación de las obras que se llevan a cabo en el predio correspondiente a la manzana delimitada por las calles Echeverría, Mariscal [illegible] José de Sucre, Ramsay y Castañeda, en mérito a los planos registrados con fechas 19 de noviembre de 1992 y 30 de marzo de 1994.

Art 2º- El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no se responsabiliza por los eventuales accidentes que pudieren ocasionar a la navegación aérea las mencionadas construcciones, autorizadas por la ex-Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en mérito al informe producido por la Dirección de Tránsito Aéreo, del Comando de Regiones Aéreas, de la Fuerza Aérea Argentina con fecha 3 de Abril de 1992. Todo ello por ser de exclusiva responsabilidad del Estado Nacional, la adopción de las acciones de cualquier tipo que pudiera considerar necesarias para restringir la altura de los edificios en construcción.

Art 3º- Por la Dirección General Técnica, Administrativa y Legal de la Secretaría de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, hágase saber lo dispuesto al Poder Ejecutivo Nacional, al Ministerio de Defensa y al Comando en Jefe de la Fuerza Aérea.

Art 4º- La Dirección General Fiscalización de Obras y Catastro adoptará las medidas necesarias tendientes a concretar la demolición del metraje construido en exceso en el edificio con planos registrados con fecha 19 de Noviembre de 1992.

LO QUE DICEN LOS PROTAGONISTAS

Cuando nadie tiene la culpa

(Por R. K.) El siguiente diálogo es imaginario, pero refleja las posiciones reales de los protagonistas del caso, tal como aparecen en el expediente.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires dice: "Bueno, que se sigan construyendo las torres, pero nosotros no nos hacemos cargo de los accidentes aéreos que se puedan producir".

La Fuerza Aérea le contesta: "Nooo, las torres no pueden construirse con esa altura (62 metros), porque es altamente peligroso. Por precaución, sólo puede edificarse hasta 47 metros".

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires insiste: "Pero mire que hace unos años, en 1992, ustedes autorizaron la construcción y dijeron que no había problemas".

Responde la Fuerza Aérea: "Sí, pero esa autorización fue 'irregular', ahí hubo 'algo raro'. *Sea como sea, es peligroso y no se deben construir más de 47* metros".

Talla la empresa edificadora, Yar Construcciones: "Se hizo un estudio en Pittsburg, Estados Unidos, y *en 10 millones de pruebas en simulador no hubo* colisión del avión con las torres".

Otra vez la Fuerza Aérea: "Ya lo dijimos, es peligroso. Las causas para prohibir la construcción de 62 metros no solamente no han cesado, sino que se han agravado de acuerdo con las mediciones efectuadas recientemente".

Reafirma un piloto: "Hay peligro. Si se planta la turbina izquierda en el despegue, con viento, el avión gira casi 90 grados. Un 20 por ciento de los pilotos no tienen el entrenamiento suficiente para evitar el choque con las torres".

Insiste la empresa constructora: "A nosotros nos autorizaron en su momento, en 1992. Se presentaron los planos y todo se hizo como es debido. Lo nuestro es un derecho adquirido. Así que exigimos seguir construyendo".

El Gobierno de la Ciudad: "Acá la metida de pata la hizo la Fuerza Aérea cuando autorizó la construcción al principio, aunque ahora digan que aquello fue 'irregular'. De manera que nosotros hemos decidido permitir que las obras sigan y no nos hacemos cargo si hay un accidente. Si no, que la Fuerza Aérea pague indemnizaciones a los constructores".

La Fuerza Aérea: *Silencio.*

Algunos compradores de departamentos en las Torres: "A nosotros no nos dijeron que podía haber peligro o que esto está en conflicto".

El Gobierno de la Ciudad al propietario del último piso de la torre ya habitada: "Tiene que demoler un baño y las habitaciones de servicio porque el edificio se pasó de altura".

Dice un pasajero (imaginario): "Escúchenme, esto es un lío increíble y lo único que yo sé es que hay peligro; las torres se siguen construyendo y nadie se quiere hacer realmente responsable de nuestra seguridad".

TRUCHO, PERO SE VENDE

Negocios son negocios

(Por Andrés Osojnik) **El lujoso edificio de Cabello 3767, en Palermo, parece haberse convertido en paradigma de la impunidad en cuanto a violaciones al código urbano se trata. A quince meses de iniciada una denuncia penal sobre las irregularidades cometidas en su construcción, los departamentos se siguen vendiendo con total normalidad. Es más: insólitamente, algunos de los dueños ya escrituraron, pese a que los planos originales fueron secuestrados de la comuna por la Justicia y aún se encuentran en la caja fuerte del juzgado.**

El edificio tiene tres pisos más que los permitidos en la zona y la planta baja está habilitada para vivienda, una *situación prohibida en ese barrio.* Este diario dio cuenta de las irregularidades en mayo del año pasado, luego de que el propio arquitecto que estuvo a cargo de la obra, Guillermo Davicino, se presentara en la Justicia para denunciar las contravenciones. Es que según declaró ante el juez, la empresa que financió la obra, Liget SA, le había asegurado que existía una ordenanza de excepción para levantar un edificio de esas características.

En el último tramo de los trabajos, Davicino –según su denuncia– cayó en cuenta de que esa norma no existía. Y que la empresa falsificó los planos finales, para lo cual contó con la complicidad de funcionarios municipales. La Justicia allanó la Dirección de Catastro, la sede de Liget y la inmobiliaria que comercializaba los departamentos.

Sólo tras la difusión del caso, el entonces intendente Jorge Domínguez ordenó una investigación interna. No obstante, hasta el momento, ni la Justicia ni la comuna frenaron la venta del edificio, pese a que ésa fue una de las primeras medidas reclamadas por los abogados de Davicino. La causa estuvo en manos del juez Luis Schelgel, quien ordenó los allanamientos pero luego no tomó ninguna otra medida procesal. No solo no encontró responsables para imputar sino que además *batió el récord del secreto de sumario:* tuvo la causa en ese estado durante un año, pese a que el Código Penal esta*blece un máximo de diez días.* Finalmente, Schelgel se declaró incompetente y ahora la causa pasó al juzgado de Juan Pablo Bruno.

En tanto, el sumario interno de la comuna todavía no dio resultados. Según aseguró el director de Fiscalización de Obras y Catastro, Carlos Mallmann, el caso está en la Procuración. Pero su responsable, Ernesto Marcer, se negó a hablar con este diario y mandó a decir por una secretaria que no está al tanto del tema. Así, resulta imposible develar de qué manera algunos compradores pudieron escriturar sus propiedades cuando los planos están secuestrados por la Justicia. Y por qué la comuna nunca ordenó frenar las ventas de un edificio trucho.

EN COLEGIALES

Un edificio donde va una calle

(Por A. O.) **Los vecinos de Colegiales no pueden salir de su asombro: desde hace varios meses, donde debería abrirse una calle –según establece una ordenanza vigente–, la Asociación Bancaria está levantando una torre de 16 pisos. La obra está autorizada por el gobierno porteño, que dictaminó que no existían irregularidades en la construcción. Pero el Concejo Deliberante, a instancias del frepasista Norberto La Porta, determinó que la obra es "ilegal", por lo que pidió su suspensión. Ahora, la Asociación Vecinal de Colegiales denunció la presunta adulteración de los planos que usó la comuna para dar el visto bueno.**

Lo paradójico es que esos planos fueron emitidos por el propio mu*nicipio, con lo que los vecinos sospechan* que existen complicidades internas en la Municipalidad para favorecer la construcción de las torres. "Es muy llamativo que habiendo una ordenanza que dispone la apertura de la calle, el gobierno diga que todo está bien", se enojó Amelia Blanco, de la entidad vecinal.

La calle en cuestión es Benjamín Matienzo, que según una ordenanza de 1977 debía abrirse hasta las vías del Ferrocarril Mitre, adyacentes a la calle Amenábar. Pero antes de esa vía existe otra, que terminó por convertirse en el eje de la polémica. Según la Asociación Bancaria, esa vía pertenece al Mitre, con lo que no estaría invadiendo espacio público. Pero los vecinos sostienen que se trata de vías de San Martín, por lo cual Matienzo debería *cruzarlas para seguir efectivamente* hasta el Mitre.

Los bancarios ya construyeron dos torres en la zona, que no fueron cuestionadas. Pero cuando el año pasado encararon la tercera, los vecinos la rechazaron: argumentan que por allí debía ir la calle y que las tres torres producirían un impacto ambiental negativo. Las quejas obligaron al gobierno porteño a suspender la obra en agosto pasado. Pero en febrero, un dictamen del procurador general, Ernesto Marcer, estableció que no existían irregularidades.

Furiosos, los vecinos se entrevistaron con el funcionario y le mostraron sus propios planos. Según contaron a este diario, Marcer ter*minó por recomendarles que formalizaran* la denuncia en la división de sumarios internos, pese a que aca*baba de firmar un dictamen que avalaba* la postura contraria. "Yo no estoy encubriendo a nadie", dicen que dijo sin que nadie se lo preguntara.

En tanto, los trabajos marchan a todo vapor. "El problema es que mientras más se construya, mayor será el resarcimientos que la Asociación Bancaria podrá pedir en caso de una clausura" advirtió ayer el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, quien adelantó que está por emitir una recomendación para que se paralice la tarea. "La autorización es incorrecta y acá hay responsables que es necesario encontrar", pidió.

Mario Manusia

El edificio en construcción.

Los vecinos dicen que es ilegal.

COMPAÑIA DE RADIO Y TELEVISION S.A. (CORTESA)
ASAMBLEA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Convócase a los señores Accionistas de **COMPAÑIA DE RADIO Y TELEVISION S.A. (CORTESA)**, *a la* ***Asamblea Ordinaria*** *a llevarse a cabo el día* lunes **2 de junio de 1997** a horas **12.30**, en la sede de la Empresa, sita en calle España Nº 475, de la ciudad de Salta, a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para la firma del acta.
2º) Consideración de la convocatoria fuera de término de la Asamblea Ordinaria correspondiente al ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 1996.
3º) Consideración de los documentos prescriptos en el Art. 234 de la Ley 19.550, correspondientes al ejercicio terminado al 31 de diciembre de 1996 y de la gestión del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora.
4º) Consideración de los resultados no asignados y de la retribución a los Directores y a la Comisión Fiscalizadora
5º) Ratificación de la retribución a los Directores de acuerdo con lo prescripto en el Art. 261 de la Ley 19.550.

SALTA, 12 de mayo de 1997

EL DIRECTORIO

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 4 a cargo del Dr. FERNANDO F. OTTOLENGHI, Secretaría Nº 8 a mi cargo sita en R. S. Peña 1211, 1er Piso, Capital Federal, hace saber que en autos "Distal S.A. s/Concurso Preventivo" se dispuso la apertura concursal con fecha 28 de abril de 1997. Los acreedores podrán presentar sus pedidos de verificación hasta el 4/7/97 ante el síndico designado Dra. Silvia Beatriz Ferruelo, con domicilio en la calle Tucumán 1539 7mo. Piso of. 71, Cap. Fed. Hasta el 4/8/97 los acreedores y el deudor podrán realizar las impugnaciones y observaciones de las solicitudes presentadas. El síndico presentará los informes (art. 35 y art. 39) el 2/9/97 y 14/10/97, respectivamente. Se fija el 10/2/98 a las 10.00 hs. como fecha de la audiencia informativa (art. 14 inc. 10). Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 9 de mayo de 1997. Francisco M. Bosch (h.). Secretario

EDICTO El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hace saber que por Expte. Nº C 5389/95 caratulado, "VARGAS LEON Esteban s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Esteban VARGAS LEON, de nacionalidad boliviano, nacido el día 2 de setiembre de 1940, CI Nº 183 054 solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 4 de febrero de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario

EDICTOS
El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil, hace saber que: SIGLER SANCHEZ, Nilo Persy, DNI 92.814.615, de nacionalidad boliviana, profesión estudiante, domiciliado en *Caseros 323 - Bº Luján - S. S. de Jujuy, solicita* CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el *lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en* otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 14 de abril de 1997. Inés Pemberton. Secretaria

EDICTOS
El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: VACA TARIFA, Juana, DNI 92.033.929, de nacionalidad boliviana, ocupación ama de casa, domiciliada en Yavi 70 - Bº Cnel. Arias, Dr. Manuel Belgrano, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces *en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y* en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 8 de Octubre de 1996. Inés Pemberton. Secretaria.

EDICTO
Juzgado Federal 3 de Lomas de Zamora, Secretaría 9 (Portela Nº 362) informa que SHYLINKA, *Huberto Miron, de nacionalidad* alemana, DNI Nº 93.227.164, tramita ciudadanía argentina. Quien conozca algo que obste a dicha concesión, hágalo saber al Ministerio Público. Publíquese dos veces en un lapso de quince días en los diarios **Página/12** y *La Unión*. Lomas de Zamora, 12 de mayo de 1997. Guillermo Enrique Dousset. Secretario Federal.

GOBIERNO DE SANTA FE
PROVINCIA EN CRECIMIENTO
EMPRESA PROVINCIAL
DE LA ENERGIA DE SANTA FE
LICITACION PUBLICA Nº 06/97
OBJETO: Adquisición de interruptores para 33 kV y 13,8 kV
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 71.000 (Pesos setenta y un mil, IVA inc.).
APERTURA: 16-06-97. **HORA:** 9.00.
PRECIO DEL LEGAJO: $ 30 (Pesos treinta)
CONSULTAS Y PRESENTACION DE OFERTAS: Empresa Provincial de la Energía. Av. Urquizaa 2463 - 2º piso - Compras - Tel. 042-522224 - Fax: 042-555263 - 3000 - Santa Fe

GOBIERNO DE SANTA FE
PROVINCIA EN CRECIMIENTO
Ministerio de Hacienda y Finanzas
Dirección Provincial de Contrataciones y Suministros
LICITACION PUBLICA Nº 24
ADQUISICION DE TRES MINI—CELULARES PARA EL TRANSPORTE DE DETENIDOS Y DOS TRACTORES CON DESTINO A LA DIRECCION GRAL. DE SERVICIOS PENITENCIARIOS DEPENDIENTE DEL MGJyC.
COSTO DEL PLIEGO: $ 80.- a la venta hasta una hora antes de la apertura.
APERTURA: Día 2 de JUNIO 9 horas.
INFORMES: D.P. CONTRATACIONES Y SUMINISTROS: MENDOZA 2905 - P. 1º - SANTA FE - TE.: 523004 - 522825
DELEGACION ROSARIO: Santa Fe 1950 - P.1º - TE: 041-257551 - 257758 - ROSARIO.
DELEGACION BUENOS AIRES: Montevideo 373 - P. 2º - TE: 01-3754570/73 - CAPITAL FEDERAL



Alejandro Elías



Una de las torres de Figueroa Alcorta que está en construcción.

Los pilotos dicen que con viento podrían llevarse una torre por delante.

Los constructores siguen adelante porque cuentan con todos los permisos.

La Fuerza Aérea dice que es peligroso, pero ellos mismos autorizaron la obra.

SAS PERO ESTAN AUTORIZADAS

RCA DEL CIELO

responsabiliza de los accidentes que pudieren ocasionar a la navegación aérea las torres".

Tres días más tarde, la Fuerza Aérea reafirma que no se puede permitir que se siga construyendo, porque "ambas torres constituyen obstáculo" de acuerdo con las normas aéreas. La realidad es que los vuelos se han incrementado notoriamente en Aeroparque y con ello el riesgo de que una turbina se plante, el avión gire fuertemente hacia la izquierda en un despegue y con ello se lleve por delante una de las torres. Según explicó un piloto a **Página/12**, "hay comandantes de las aeronaves que tienen amplísima experiencia y podrían sortear la emergencia, pero otros –aproximadamente un 20 por ciento– corren serios riesgos". Más allá de las advertencias, las torres siguen ahora su marcha en medio de un berenjenal de resoluciones y apelaciones. Como en el primer edificio la construcción se excedió incluso de la altura autorizada, en esta semana deberá demolerse una parte del último piso, un baño y dependencias de servicio edificados casi a 65 metros. Para completar el panorama, algunos de los propietarios de departamentos van a reunirse con una delegación internacional de autoridades aéreas para ver si corren o no peligro.

Finalmente, el expediente que hoy acumula más de un metro de alto, está en el Ministerio de Defensa, que supuestamente va a evaluar nuevamente el caso. Lo cierto es que todos discuten quién tiene la razón legal en el entuerto y poco es lo que se resuelve sobre la base de los peligros que corren o no corren los pasajeros. Y eso que la polémica de las torres, las alturas y los riesgos ya lleva 5 años y unos meses.

LO QUE DICEN LOS PROTAGONISTAS

Cuando nadie tiene la culpa

(Por R. K.) El siguiente diálogo es imaginario, pero refleja las posiciones reales de los protagonistas del caso, tal como aparecen en el expediente.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires dice: "Bueno, que se sigan construyendo las torres, pero nosotros no nos hacemos cargo de los accidentes aéreos que se puedan producir".

La Fuerza Aérea le contesta: "Nooo, las torres no pueden construirse con esa altura (62 metros), porque es altamente peligroso. Por precaución, sólo puede edificarse hasta 47 metros".

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires insiste: "Pero mire que hace unos años, en 1992, ustedes autorizaron la construcción y dijeron que no había problemas".

Responde la Fuerza Aérea: "Sí, pero esa autorización fue 'irregular', ahí hubo 'algo raro'. Sea como sea, es peligroso y no se deben construir más de 47 metros".

Talla la empresa edificadora, Yar Construcciones: "Se hizo un estudio en Pittsburg, Estados Unidos, y en 10 millones de pruebas en simulador no hubo colisión del avión con las torres".

Otra vez la Fuerza Aérea: "Ya lo dijimos, es peligroso. Las causas para prohibir la construcción de 62 metros no solamente no han cesado, sino que se han agravado de acuerdo con las mediciones efectuadas recientemente".

Reafirma un piloto: "Hay peligro. Si se planta la turbina izquierda en el despegue, con viento, el avión gira casi 90 grados. Un 20 por ciento de los pilotos no tienen el entrenamiento suficiente para evitar el choque con las torres".

Insiste la empresa constructora: "A nosotros nos autorizaron en su momento, en 1992. Se presentaron los planos y todo se hizo como es debido. Lo nuestro es un derecho adquirido. Así que exigimos seguir construyendo".

El Gobierno de la Ciudad: "Acá la metida de pata la hizo la Fuerza Aérea cuando autorizó la construcción al principio, aunque ahora digan que aquello fue 'irregular'. De manera que nosotros hemos decidido permitir que las obras sigan y no nos hacemos cargo si hay un accidente. Si no, que la Fuerza Aérea pague indemnizaciones a los constructores".

La Fuerza Aérea: Silencio.

Algunos compradores de departamentos en las Torres: "A nosotros no nos dijeron que podía haber peligro o que esto está en conflicto".

El Gobierno de la Ciudad al propietario del último piso de la torre ya habitada: "Tiene que demoler un baño y las habitaciones de servicio porque el edificio se pasó de altura".

Dice un pasajero (imaginario): "Escúchenme, esto es un lío increíble y lo único que yo sé es que hay peligro; las torres se siguen construyendo y nadie se quiere hacer realmente responsable de nuestra seguridad".

EN COLEGIALES

Un edificio donde va una calle

***(Por A. O.)* Los vecinos de Colegiales no pueden salir de su asombro: desde hace varios meses, donde debería abrirse una calle –según establece una ordenanza vigente–, la Asociación Bancaria está levantando una torre de 16 pisos. La obra está autorizada por el gobierno porteño, que dictaminó que no existían irregularidades en la construcción. Pero el Concejo Deliberante, a instancias del frepasista Norberto La Porta, determinó que la obra es "ilegal", por lo que pidió su suspensión. Ahora, la Asociación Vecinal de Colegiales denunció la presunta adulteración de los planos que usó la comuna para dar el visto bueno.**

Lo paradójico es que esos planos fueron emitidos por el propio municipio, con lo que los vecinos sospechan que existen complicidades internas en la Municipalidad para favorecer la construcción de las torres. "Es muy llamativo que habiendo una ordenanza que dispone la apertura de la calle, el gobierno diga que todo está bien", se enojó Amelia Blanco, de la entidad vecinal.

La calle en cuestión es Benjamín Matienzo, que según una ordenanza de 1977 debía abrirse hasta las vías del Ferrocarril Mitre, adyacentes a la calle Amenábar. Pero antes de esa vía existe otra, que terminó por convertirse en el eje de la polémica. Según la Asociación Bancaria, esa vía pertenece al Mitre, con lo que no estaría invadiendo espacio público. Pero los vecinos sostienen que se trata de vías de San Martín, por lo cual Matienzo debería cruzarlas para seguir efectivamente hasta el Mitre.

Los bancarios ya construyeron dos torres en la zona, que no fueron cuestionadas. Pero cuando el año pasado encararon la tercera, los vecinos la rechazaron: argumentan que por allí debía ir la calle y que las tres torres producirían un impacto ambiental negativo. Las quejas obligaron al gobierno porteño a suspender la obra en agosto pasado. Pero en febrero, un dictamen del procurador general, Ernesto Marcer, estableció que no existían irregularidades.

Furiosos, los vecinos se entrevistaron con el funcionario y le mostraron sus propios planos. Según contaron a este diario, Marcer terminó por recomendarles que formalizaran la denuncia en la división de sumarios internos, pese a que acababa de firmar un dictamen que avalaba la postura contraria. "Yo no estoy encubriendo a nadie", dicen que dijo sin que nadie se lo preguntara.

En tanto, los trabajos marchan a todo vapor. "El problema es que mientras más se construya, mayor será el resarcimiento que la Asociación Bancaria podrá pedir en caso de una clausura" advirtió ayer el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, quien adelantó que está por emitir una recomendación para que se paralice la tarea. "La autorización es incorrecta y acá hay responsables que es necesario encontrar", pidió.

Mario Manusia

El edificio en construcción.

Los vecinos dicen que es ilegal.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 4 a cargo del Dr. FERNANDO F. OTTOLENGHI, Secretaria Nº 8 a mi cargo sita en R. S. Peña 1211, 1er Piso, Capital Federal, hace saber que en autos "Distali S.A. s/Concurso Preventivo" se dispuso la apertura concursal con fecha 28 de abril de 1997. Los acreedores podrán presentar sus pedidos de verificación hasta el 4/7/97 ante el síndico designado Dra. Silvia Beatriz Ferruello, con domicilio en la calle Tucuman 1539 7mo. Piso of. 71 Cap. Fed. Hasta el 4/8/97 los acreedores y el deudor podrán realizar las impugnaciones y observaciones de las solicitudes presentadas. El síndico presentará los informes (art. 35 y art. 39) el 2/9/97 y 14/10/97, respectivamente. Se fija el 10/2/98 a las 10.00 hs. como fecha de la audiencia informativa (art. 14 inc. 10). Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 9 de mayo de 1997. Francisco M. Bosch (h.). Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr Abel Cornejo, Secretaria Nº 1 del Dr. Adolfo Araoz Figueroa hace saber que por Expte. Nº C 5389/95 caratulado: "VARGAS LEON Esteban s/Carta de Ciudadania", hace saber que Esteban VARGAS LEON, de nacionalidad boliviano, nacido el dia 2 de setiembre de 1940. CI Nº 183.054 solicito la Ciudadania Argentina en los terminos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Publico, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el termino de quince (15) dias, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 4 de febrero de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario

EDICTOS

El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaria Civil, hace saber que: SIGLER SANCHEZ, Nilo Persy, DNI 92 814 615, de nacionalidad boliviana, profesion estudiante, domiciliado en Caseros 323 - Bº Luján - S. S. de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a traves del Ministerio Publico para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publiquese por dos veces en el lapso de quince dias, en un diario de la jurisdiccion y en otro de circulacion nacional. San Salvador de Jujuy, 14 de abril de 1997. Inés Pemberton. Secretaria.

EDICTOS

El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: VACA TARIFA, Juana, DNI 92.033 929, de nacionalidad boliviana, ocupación ama de casa, domiciliada en Yavi 70 - Bº Cnel. Arias, Dr. Manuel Belgrano, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Publico para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 8 de Octubre de 1996. Inés Pemberton. Secretaria.

EDICTO

Juzgado Federal 3 de Lomas de Zamora, Secretaría 9 (Portela Nº 362) informa que SHYLINKA, Huberto Miron, de nacionalidad alemana, DNI Nº 93.227.164, tramita ciudadanía argentina. Quien conozca algo que obste a dicha concesión, hágalo saber al Ministerio Público. Publíquese dos veces en un lapso de quince días en los diarios **Página/12** y *La Unión*. Lomas de Zamora, 12 de mayo de 1997. Guillermo Enrique Dousset. Secretario Federal.



GOBIERNO DE SANTA FE
PROVINCIA EN CRECIMIENTO

EMPRESA PROVINCIAL DE LA ENERGIA DE SANTA FE

LICITACION PUBLICA Nº 06/97

OBJETO: Adquisición de interruptores para 33 kV y 13,8 kV.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 71.000 (Pesos setenta y un mil, IVA inc.).

APERTURA: 16-06-97. **HORA:** 9.00.

PRECIO DEL LEGAJO: $ 30 (Pesos treinta).

CONSULTAS Y PRESENTACION DE OFERTAS: Empresa Provincial de la Energía. Av. Urquizaa 2463 - 2° piso - Compras - Tel. 042-522224 - Fax: 042-555263 - 3000 - Santa Fe



GOBIERNO DE SANTA FE
PROVINCIA EN CRECIMIENTO

Ministerio de Hacienda y Finanzas
Dirección Provincial de Contrataciones y Suministros

LICITACION PUBLICA Nº 24
ADQUISICION DE TRES MINI—CELULARES PARA EL TRANSPORTE DE DETENIDOS Y DOS TRACTORES CON DESTINO A LA DIRECCION GRAL. DE SERVICIOS PENITENCIARIOS DEPENDIENTE DEL MGJyC.
COSTO DEL PLIEGO: $ 80.- a la venta hasta una hora antes de la apertura.
APERTURA: Día 2 de JUNIO 9 horas.
INFORMES: D.P. CONTRATACIONES Y SUMINISTROS: MENDOZA 2905 - P. 1° - SANTA FE - TE.: 523004 - 522825
DELEGACION ROSARIO: Santa Fe 1950 - P.1° - TE: 041-257551 - 257758 - ROSARIO.
DELEGACION BUENOS AIRES: Montevideo 373 - P. 2° - TE: 01-3754570/73 - CAPITAL FEDERAL

Dos victorias para Rusia en el acuerdo con la OTAN

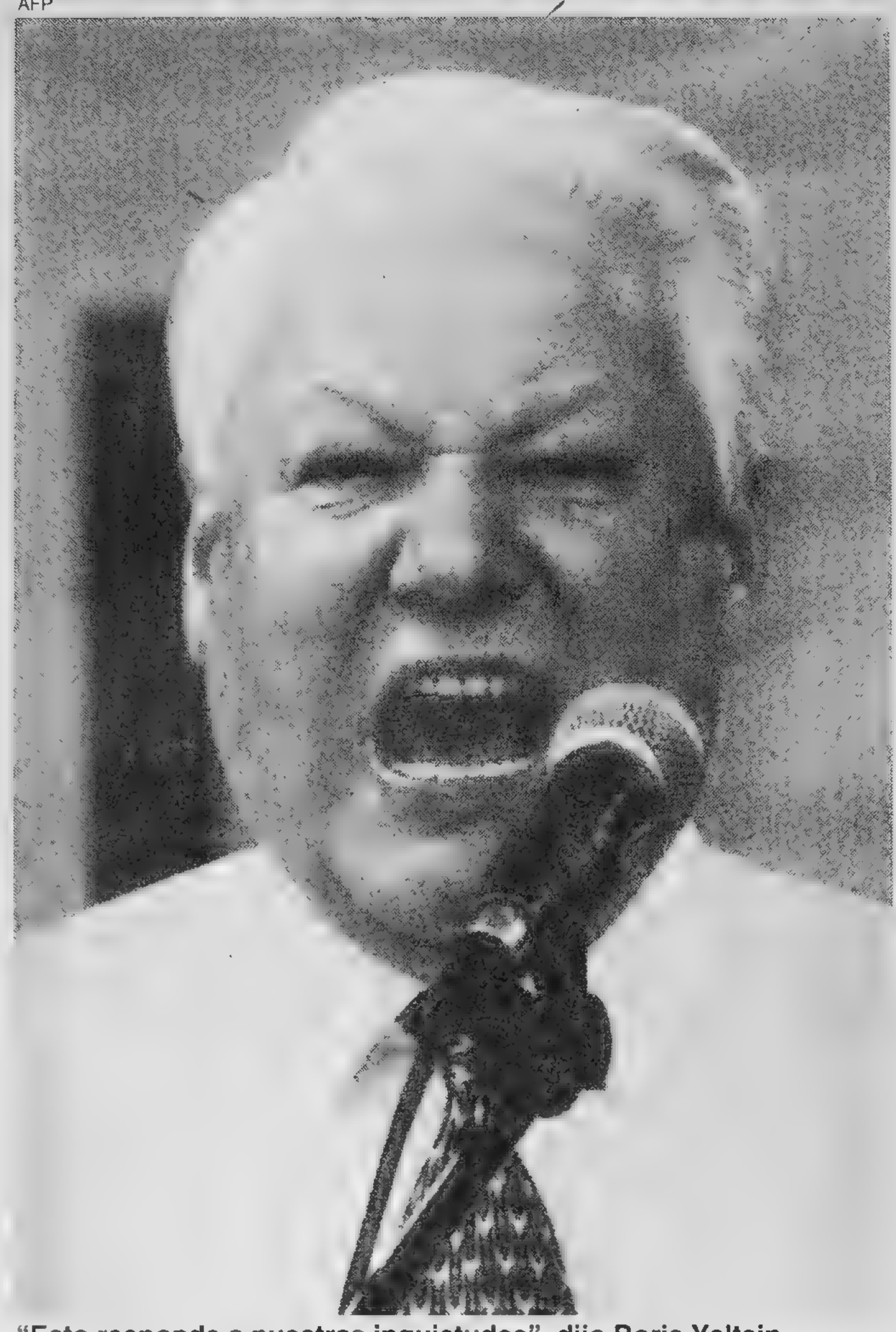
Rusia sacó básicamente lo que quería en su acuerdo con la OTAN: los nuevos países de la Alianza no albergarán armas nucleares ni fuerzas convencionales en número sustancial. Esto implica prácticamente un derecho de veto en la OTAN reformulada.

(*Por Claudio Uriarte*) La OTAN y Rusia llegaron ayer a un acuerdo respecto de la ampliación de la primera, que diluye considerablemente la razón de ser de dicha ampliación, y que podría llegar a socavar la unidad y cohesión del funcionamiento del conjunto de la Alianza. Del barullo de declaraciones de buenas intenciones, promesas de cooperación mutua y elogios al proceso ocurrido en Rusia desde el colapso de la Unión Soviética, lo que verdaderamente se destaca son dos datos militares duros: la OTAN se compromete a no instalar armas nucleares ni "emplazar permanentemente tropas convencionales en un número sustancial" en el territorio de los nuevos Estados miembros. Esto es una victoria en toda la línea para Rusia y representa un gran signo de interrogación puesto sobre el futuro de la OTAN: por eso el presidente Boris Yeltsin tuvo razón ayer al decir que "con la firma de este acuerdo, nuestras inquietudes deben desaparecer", y la Casa Blanca no la tuvo al proclamar que "no tuvimos que hacer ninguna concesión en los principios de base"; por eso también estuvo acertado el presidente checo Vaclav Havel al decir que la OTAN no debería prometer a Rusia lo que le prometió porque eso significaría "atarse las manos". Havel debe saberlo: la República Checa es uno de los primeros candidatos a sumarse a la alianza.

Polonia, Hungría y la República Checa son los países que seguramente entrarán a la Alianza en 1999. Rumania cuenta con un sólido respaldo de Francia, mientras Eslovenia también cumple los requisitos y juega un papel clave entre Italia y Hungría. Pero siete estados más quieren unirse, y no tienen mayores perspectivas, especialmente los tres del Báltico –Lituania, Letonia y Estonia–, que pertenecieron a la vieja Unión Soviética, y cuya independencia Rusia nunca terminó de digerir verdaderamente. Tampoco Eslovaquia, Bulgaria, Albania y Macedonia tienen posibilidades en esta etapa. Sin embargo, en todos estos casos el hecho relevante es que todos estos 12 aspirantes a la Alianza sean países que salieron de regímenes comunistas: en el caso de los tres primeros, como miembros del Pacto de Varsovia y víctimas de invasiones soviéticas; en los Bálticos, como países ocupados; en los de Rumania, Bulgaria y Eslovaquia –esta última en razón de su disuelta asociación con la República Checa– como miembros del Pacto, y en el de Albania, Macedonia y Eslovenia como parte de comunismos autónomos. El comunismo ya se ha disuelto, pero lo que temen estos países no es ya una ideología sino el expansionismo ruso, al que su historia les aconsejó considerar como un peligro permanente. Actualmente el Ejército ruso está arruinado y no pudo imponer el orden ni siquiera en la pequeña república secesionista de Chechenia; asimismo es importante que no haya gobierno comunista ni prorruso en la poderosa Ucrania –segunda república de la ex URSS–, pero el poderío nuclear de Rusia se mantiene, y comunistas, apparatchiks y neofascistas forman la mayor parte de la Duma del Estado, Cámara baja rusa. Ellos están creciendo rápidamente, y no quieren la paz

En este contexto, y frente a la resistencia rusa a la ampliación de la OTAN hacia el Este, la Alianza hizo dos concesiones fundamentales. Durante la Guerra Fría, la capacidad nuclear norteamericana fue lo que contrapesó la superioridad soviética en fuerzas convencionales en el escenario europeo. En los años '80, y como respuesta al temor europeo de que quizá su aliado del otro lado del Atlántico no estuviera dispuesto a correr el riesgo de una guerra nuclear total para defender a los países de Europa Occidental, EE.UU. instaló en Alemania, Gran Bretaña y otros países de la región misiles de alcance intermedio, capaces de alcanzar Moscú. Eso, y la unidad de la estructura de comando debían asegurar que, en caso de ataque soviético, se daría una respuesta nuclear a nivel europeo que luego podría escalar hacia la guerra total. A esto se denominó en la jerga militar atlántica como "linkage", una férrea garantía vinculante entre Europa y EE.UU. Pero en 1987, y en medio del auge de Mijail Gorbachov, EE.UU. y la ex URSS acordaron la liquidación de los euromisiles de ambos lados, lo que algunos expertos occidentales –como Henry Kissinger– juzgaron riesgoso. Por eso, el principio de acuerdo de ayer no responde a las inquietudes de los ex países comunistas: porque una OTAN sin capacidad nuclear europea propia es un tigre sin garras, y además lo pactado le saca también los dientes que representaría la presencia sustancial de fuerzas convencionales en los nuevos países miembros. En otras palabras, el principio de acuerdo no garantiza en los hechos el principio de que un ataque contra un miembro de la OTAN es equivalente a un ataque contra todos los demás, y da a Rusia un inquietante derecho de veto en la Alianza reformulada, mientras EE.UU., con un Congreso aislacionista, se repliega cada vez más sobre sus preocupaciones internas.

AFP



"Esto responde a nuestras inquietudes", dijo Boris Yeltsin.
Pero no a las de los nuevos países que entrarán a la Alianza.

BLAIR ANTE LOS LORES

La perfecta combinación

Tony Blair definió su programa como la perfecta combinación "del idealismo y el radicalismo que exige el mundo de hoy". Prohibición de los avisos de tabaco en el programa de la reina.

(*Por Lola Galán, desde Londres/El País*) El primer gobierno laborista británico tras casi dos décadas de poder conservador fijó ayer el objetivo de la Legislatura en trabajar "en beneficio de toda la nación". Las primeras "víctimas" en la escala de prioridades fueron por lo tanto dos medidas especialmente deseadas por los sectores progresistas, la reforma de la Cámara de los Lores y la propuesta de modificar el sistema electoral, que han quedado archivadas para otra ocasión. La tarea del nuevo Parlamento, inaugurado ayer miércoles con todo el ceremonial de rigor por la reina Isabel II, se centrará en aprobar no menos de 26 nuevas leyes, entre ellas la que contempla la prohibición de los avisos de tabaco y un referéndum para dotar a Londres de una autoridad municipal unitaria que perdió en 1986. El nuevo primer ministro, Tony Blair, definió el paquete legislativo como la perfecta combinación "del idealismo y radicalismo que exige el mundo de hoy".



El primer ministro Tony Blair insistió en que el programa recoge las aspiraciones del pueblo.

Según el premier, el nuevo laborismo "es un partido para toda la nación".

El peso de la abrumadora mayoría laborista –179 diputados– se dejó sentir ayer por primera vez cuando en la recién constituida Cámara de los Comunes, el nuevo líder de la oposición, John Major, apenas levantó rumores de aprobación al criticar el programa legislativo que será analizado a lo largo de las próximas cinco sesiones parlamentarias. Major ironizó sobre algunas de las propuestas –"bastante familiares", dijo–, que los laboristas han tomado prestadas de sus rivales políticos. Entre ellas, una nueva ley para privatizar las frecuencias de radio que usan la telefonía móvil y las compañías de taxis. Pero su intento de atacar propuestas firmemente establecidas como la de los futuros Parlamento y Asamblea, para Escocia y el País de Gales, respectivamente, o el retiro de fondos estatales para becas en las escuelas privadas, fueron acogidas por un profundo silencio en la rebosante Cámara.

El discurso que había leído Isabel II por la mañana, culminación de una solemne ceremonia en la que la reina lució la corona imperial, símbolo de pasados poderes, estaba exento de sorpresas. La soberana enunció en tono monocorde la larga serie de leyes con las que el nuevo gobierno pretende demostrar la veracidad del "radical cambio de dirección" que el laborismo representa. Se trata de un paquete legislativo en el que se incluyen proyectos de ley para mejorar la situación de la enseñanza, atajar la delincuencia juvenil y entregar poderes autonómicos a Escocia y el País de Gales.

En el capítulo económico, y además del proyecto por el que se dará forma legal a la nueva independencia del Banco de Inglaterra, el gobierno se propone someter al Parlamento una ley de la lotería, a través de la cual sustraerá nuevos fondos del que ha demostrado ser el juego más apreciado por los británicos, para invertirlos en la sanidad y la educación públicas. Habrá además legislación para introducir un salario mínimo e imponer una tasa especial a las compañías de bienes públicos, privatizadas en los años ochenta, destinada a estimular el empleo de los jóvenes de menos de 25 años. Junto con eso el nuevo gobierno laborista se compromete a incorporar a la legislación británica el contenido de la Convención Europea de Derechos Humanos.

La "guerra" al tabaco se intensificará con la prohibición legal de anunciar cigarrillos, y los ciudadanos de la capital británica tendrán derecho a decidir en un referéndum si quieren o no volver a tener alcalde como en la etapa previa a 1986, año en que Margaret Thatcher acabó con esa figura.

El primer ministro Tony Blair insistió en que el programa presentado ayer recoge las aspiraciones del pueblo, toda vez que el nuevo laborismo "es un partido para toda la nación". El debate entre Blair y Major se convirtió casi en un epílogo de la campaña electoral, con el primer ministro prometiendo que el nuevo laborismo "gobernará sin dogmatismo" y con la mira puesta en el bien común de toda una nación y el líder de la oposición alabando los logros económicos de los "tories". "No podemos enmendar en 18 meses el daño causado por 18 años de gobiernosconservadores", dijo Blair, quien pasó por alto la afirmación de Major de que "ningún gobierno en la historia ha llegado al poder con una herencia económica" tan excelente.

En cuanto a Europa, Blair resaltó de nuevo la decidida intención de su gobierno de poner punto final a largos años de existencia "en los márgenes del poder internacional". De entre las escuálidas filas conservadores se escuchó por primera vez un conato intenso de abucheo. Bill Cash, uno de los diputados "tories" más radicalmente "euroescéptico", intentó tomar la palabra pero fue superado por otro compañero que preguntó airado a Blair si estaría dispuesto a dimitir tras ceder a Bruselas vitales aspectos de la soberanía nacional en la próxima cumbre de Amsterdam. "Creo que es pronto para hablar de dimisiones", bromeó el primer ministro antes de añadir, aludiendo a las divisiones internas que han lastrado al Partido Conservador durante la campaña electoral, "en todo caso lo felicito por su inestimable contribución al triunfo del Partido Laborista".

Turquía invade Irak

Miles de soldados turcos, con apoyo de columnas mecanizadas y artillería pesada, entraron este miércoles en el norte de Irak para atacar las bases de los rebeldes kurdos. Se trata de una de las habituales incursiones de primavera del ejército turco contra las bases que el militarizado y separatista Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) tiene en el norte de Irak, en zonas habitadas por kurdos iraquíes. Según el canal privado de televisión NTV, 50.000 solados y 250 tanques entraron en el norte de Irak, 15.000 más que en *la ofensiva de marzo de 1995, la más* importante de las efectuadas hasta ahora, que duró 45 días. El PKK se alzó en armas en 1984 en las provincias del sudeste de Turquía, donde viven unos 12 millones de kurdos, a los que el gobierno central no reconoce la más mínima autonomía y a quienes, hasta hace cuatro años, se les tenía prohibido incluso hablar en público su idioma. Sermet Atacanli, uno de los portavoces del ministerio turco de Asuntos Exteriores, confirmó la operación y aseguró que fue solicitada por el líder kurdo iraquí, Masoud Barzani. "El PKK se ha convertido en un peligro para la población del norte de Irak. Estaban atacando las unidades del Partido Democrático del Kurdistán (PDK, kurdo iraquí)", dijo Atacanli. Testigos presenciales indicaron que miles de soldados, tanques, blindados y artillería pesada estaban pasando a la parte iraquí. La NTV subraya que helicópteros "Skorsky" y "Cobra" y aviones respaldan el paso de la infantería hacia las zonas controladas por el PDK de Barzani. Los testigos señalaron que las tropas desplegadas con anterioridad en la zona de Habur y Silopi habían cruzado la frontera. Guardias paramilitares reclutados por tribus kurdas leales al Estado, armados y a sueldo para luchar contra las guerrillas del PKK, guían a las tropas turcas hacia el extremo norte de Irak. Se sabía que el ejército turco estaba preparando una operación masiva desde hace un mes y que se habían desplegado más de 60.000 o 70.000 soldados de varias provincias a lo largo de la frontera iraquí.

Ultima carta de Cerpa, dos horas antes de morir

“A veces para alcanzar la justicia no nos queda más que realizar cosas extremas como la ocupación que hemos hecho”, escribió el líder del MRTA dos horas antes de caer abatido.

En una carta escrita dos horas antes del asalto a la residencia del embajador japonés en Lima, el líder guerrillero Néstor Cerpa explicó al arzobispo Juan Luis Cipriani las razones de la toma del edificio diplomático. “Usted me sabrá comprender algún día, que a veces para alcanzar la justicia no nos queda más que realizar cosas extremas como la ocupación que hemos hecho”, escribió Cerpa poco antes de caer abatido junto con sus 13 compañeros.

La carta, publicada el miércoles por el diario español *El Mundo*, consta de 11 líneas escritas a mano bajo las cuales Cerpa escribió la fecha (22 de abril) y, en un gesto premonitorio, la hora 12.53, dos horas antes de la irrupción del ejército. La operación de las fuerzas militares logró la liberación de 71 rehenes, con un saldo de 14 guerrilleros, dos oficiales del ejército y uno de los rehenes muertos.

Cerpa y Cipriani, miembro de la comisión de garantes que medió en la crisis, desarrollaron una relación durante los 126 días que duró la toma a la residencia, como lo prueba la preocupación del guerrillero por la gastritis que padecía el arzobispo de Ayacucho. “Créame monseñor que estamos muy preocupados por su salud y deseosos de que se recupere lo antes posible. La verdad, monseñor, en particular me siento un poco culpable del deterioro de su salud”, afirmó Cerpa.

Durante los más de cuatro meses que duró la ocupación, Cerpa escribió también cartas a sus hijos de 10 y 3 años, que viven en la ciudad francesa de Nantes con la madre del guerrillero. “Mi querido enano, antes de pasar a contarte otras cositas sólo quiero reiterarte que yo me encuentro bien y muy firme, siempre te dije que la solidaridad es la mayor virtud de los hombres y yo soy solidario con mis compañeros en prisión y especialmente solidario con tu mamita (...) hijito, sigue confiando en mí, no los defraudaré jamas y si algún día salgo de esta residencia japonesa será porque conseguí lo que ustedes esperan y sueñan con que se haga realidad: tener a tu mamita fuera de prisión y volver a verla, tocarla, jugar con ella y engreírse en sus brazos”, escribió el líder guerrillero. Nancy Gilvonio, la esposa de Néstor Cerpa, cumple cadena perpetua en una cárcel peruana.

En el resto de la carta, Cerpa da consejos a sus hijos sobre el estudio, las “francesitas”, y habla de su pasión: el fútbol, que paradójicamente supondría la perdición de los guerrilleros, a quienes el ejército ultimó cuando jugaban un partido.

“Sabes, hemos improvisado una pequeña canchita de fulbito y tu papá está recordando sus buenos tiempos como cuando lo hacía con ustedes”, escribió Cerpa. “Esperemos que se recupere Perú y pueda clasificar, si no aunque sea le harás la ‘barra brava’ a otro equipo suramericano, así que sigue ensayando no más con tus bombos para ir al estadio”, añadió.



Néstor Cerpa escribió a sus hijos y al mediador Cipriani.

CARDOSO Y LAS DENUNCIAS DE CORRUPCION

¿A que no saben quién desmintió todo?

El gobierno de Brasil desmintió ayer las denuncias de compras de votos en el Congreso. Cayó la Bolsa y subió el dólar.

Las denuncias de pago de sobornos a cinco diputados a cambio de su apoyo al proyecto de reelección del presidente Fernando Henrique Cardoso sumieron ayer a Brasil en una seria crisis política, con graves reflejos económicos, tanto a nivel interno como internacional. La crisis se agudizó ayer, cuando el diario *Folha de S. Paulo* vinculó el escándalo de compra de votos con el ministro de Comunicaciones, Sergio Motta, uno de los más íntimos asesores de Cardoso en el gobierno. En una declaración a la prensa en tono indignado, Motta rechazó vehementemente la denuncia formulada por el diario, en base al contenido de grabaciones de diálogos telefónicos con dos de los diputados que admitieron haber recibido un equivalente a 180.000 dólares para apoyar la propuesta de reelección. Según el ministro, todas las referencias a su nombre por parte de los diputados Ronivon Santiago y Joao Maia –del cogubernamental Partido del Frente Liberal (PFL)– reproducidas por *Folha de S. Paulo* fueron formuladas en tono de duda, y en forma condicional, y no serían suficientes para vincularlo al escándalo. "No hay en la transcripción referencia alguna a hechos concretos", sostuvo Motta, quien exigió una "investigación rigurosísima" del Congreso sobre el caso y anunció que pedirá hoy a la Justicia que ordene a los diputados reafirmar o desmentir sus declaraciones. El ministro señaló que la denuncia divulgada "irresponsablemente" por *Folha de S. Paulo* ha causado "perjuicios económicos para Brasil", al provocar una caída en la cotización de los títulos del país en los mercados internacionales y al restar confianza en el programa de privatizaciones del gobierno de Cardoso.

El caso ha provocado además bajas bursátiles en Brasil y una suba del 1,3 por ciento en la cotización del dólar estadounidense en el mercado negro de divisas. Motta dijo que aguardará la conclusión de las investigaciones sobre el caso iniciadas por una comisión de la Cámara baja, para después enjuiciar a los autores de las denuncias en su contra, y amenazó con exigirles que "indemnicen" al Tesoro por los perjuicios financieros provocados.

En su único comentario público sobre el caso hasta ahora, Cardoso se manifestó "perplejo" por las denuncias, pero aseguró que Motta "no tiene nada que ver" con el caso, y subrayó que los autores de la denuncia "son personas de bajo nivel, que no tienen credibilidad". El escándalo no impidió, sin embargo, la aprobación ayer por una comisión senatorial de la enmienda constitucional que autoriza la reelección del presidente de la República, gobernadores y alcaldes.

El proyecto fue aprobado por 19 votos contra uno en la Comisión de Constitución y Justicia de la Cámara alta, en medio de protestas de los senadores de oposición, quienes abandonaron la sala tras ver derrotada su propuesta de aplazar la votación hasta el término de las investigaciones sobre las denuncias de corrupción.

El escándalo fue desatado ayer por la revelación de un diálogo telefónico entre una persona identificada solamente como "Sr. X" y Ronivon Santiago, en el que el diputado oficialista admitió haber recibido los 20.000 reales para votar en favor de la enmienda de la reelección.

Santiago apuntó como corruptores a los gobernadores de Amazonas, Amazonino Méndez (también del PFL) y de Acre, Orleir Cameli y como beneficiarios de las coimas a sus correligionarios Joao Maia, Osmir Lima y Zani Bezerra, además del ex diputado Chicao Brígico, del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB).

En otra grabación divulgada anteayer, Maia confirma el pago de sobornos, y apunta a Motta como la persona que recomendaba a los diputados el contacto con Amazonino Mendes. Además, afirma que los 200.000 reales (algo más que 180.000 dólares) ofertados corresponderían a un "apoyo a nivel federal".

La dirección del PFL expulsó ayer de sus cuadros a Santiago y Maia y anunció que podrá hacer lo mismo con los demás implicados, en caso de que las denuncias sean comprobadas por la comisión de legisladores formada por la Cámara baja para investigar el tema.

Asesores de Motta expresaban ayer la sospecha sobre la existencia de un plan de políticos insatisfechos con el gobierno Cardoso para perjudicar a Motta, quien es apuntado informalmente por parlamentarios oficialistas como una especie de "portavoz" de los pensamientos que, por su cargo, el presidente no puede expresar públicamente.

FOLHA DE S.PAULO
EXCLUSIVO
"Era d... ligand... ligando, ligando"
Do deputado ... negociação d... deputados, s...
Mercado de voto

Cardoso se manifestó "perplejo" por las denuncias de compras de votos para apoyar la reelección.
Alegó que estaban hechas por "personas de bajo nivel, que no tienen credibilidad", y respaldó a su ministro.

Invasión

Unos 500 trabajadores rurales invadieron ayer por la mañana en Brasilia, con sus corderos, cerdos, pavos y cabras, el despacho del ministro brasileño del Plan, Antonio Kandir, para exigir el desbloqueo de un crédito para la agricultura, informó la policía militar. Según los adjuntos de Kandir, el ministro no estaba en su despacho en el momento de la invasión, por participar en San Pablo en un seminario sobre el Mercosur. Unos 80 policías fueron enviados al lugar y un sacerdote conocido como hombre de izquierda, el padre Roque, ingresó en el ministerio para negociar la salida de los manifestantes. Los obreros agrícolas, miembros del movimiento "Grito de la Tierra", dirigido por la Confederación Nacional de Trabajadores Agrícolas (Contag), exigen el desbloqueo de un crédito de 900 millones de dólares para el Programa Nacional de Agricultura Familiar. Este movimiento que agrupa a pequeños propietarios agrícolas es distinto del Movimiento de los trabajadores rurales Sin Tierra (MST) que recientemente organizó una marcha de 2000 campesinos sobre Brasilia para reclamar la reforma agraria. Los agricultores de la Contag presentaron el martes una lista de 50 reivindicaciones al ministro del Plan, quien prometió llevar a cabo "al menos 15". Grito de la Tierra también protestó contra la violencia en las zonas rurales: según estadísticas de la Contag, 982 personas murieron en conflictos rurales en los últimos años. El movimiento Grito de la Tierra organizó el martes manifestaciones en todo el país.

EL FUTURO EX DICTADOR

Todos dejan a Mobutu

Por el mariscal Mobutu Sese Seko, futuro dictador depuesto del Zaire, ya nadie da dos centavos. O bien, todo lo contrario. Sucede que ayer la Fiscalía zaireña pidió a Suiza el bloqueo de las cuentas que el dictador posee en los bancos de la Confederación Helvética, lo que ésta rehusó hacer alegando que antes quería saber quién tenía realmente el poder en Zaire. Lo notable del caso es que el autor de la petición es un hombre puesto en su cargo por Mobutu, pero que evidentemente está viendo la necesidad de un cambio de posición política. No le faltan razones: el Departamento de Estado norteamericano anunció ayer que los rebeldes de Laurent Kabila están a sólo 60 kilómetros de Kinshasa, la capital. Tampoco le faltan razones para pedir el bloqueo de las cuentas, ya que la fortuna personal de Mobutu –4000 millones de dólares, según algunas fuentes– es en realidad la parte del león del futuro nacional. Pero no parece haber grandes chances de recuperar el dinero, habida cuenta de rumores que dicen que Mobutu ya trasladó su dinero a otros países.

Ayer fue otro de los días de idas y vueltas en la situación zaireña: Mobutu iba a celebrar una segunda reunión con Kabila a bordo de un buque sudafricano, pero la reunión se frustró. El motivo es que Kabila se negó a desplazarse hacia el buque alegando razones de seguridad y pidió que el encuentro se realizara en alta mar, en aguas internacionales, a lo que Sudáfrica se negó afirmando que la cuestión ya había sido zanjada previamente. El fracaso de la reunión fue dado por definitivo inicialmente, pero luego algunas fuentes sudafricanas dijeron que aún había esperanzas. El objetivo de la reunión era tratar de lograr un pacto entre Mobutu y Kabila para evitar un posible baño de sangre cuando las fuerzas del segundo ingresen en Kinshasa, donde los ciudadanos respetaron la primera de tres jornadas de "ciudad muerta". En la capital zaireña permanecieron ayer cerrados los mercados, comercios y oficinas, no circularon los taxis y, de los pocos vehículos que se veían en las calles, gran parte eran de extranjeros. "Será un alivio cuando Mobutu se vaya de una vez –comentó Jean-Claude, un joven que dijo que tres días de protesta es demasiado–. Aquí hay mucha gente sin trabajo que no puede aguantar tres días de ciudad muerta", alegó.

Platense salvó La Plata

1 GIMNASIA: Noce; Sanguinetti, Pereyra, San Esteban; Troglio, Yllana, Gustavo Barros Schelotto, Larrosa, Sava; Guillermo Barros Schelotto, Sosa. DT: Carlos Griguol.

1 PLATENSE: Monasterio; Lorenzón, Díaz, Erbín, Moner; Romagnoli, Lenguita, Favre, Santoni; Di Carlo, Godoy. DT: Carlos Picerni.

Cancha: Gimnasia. Arbitro: Javier Castrilli. Goles: Primer tiempo, 15m Di Carlo (P) de penal. Segundo tiempo, 19m Guillermo Barros Schelotto. Cambios: Al inicio del segundo tiempo, Romero por Sosa (GE), 4m *Guglielminpietro* por Larrosa (GE), 32m Ferrer por Yllana (GE) y Iacino por Godoy (P), 43m Ortega Sánchez por Di Carlo (P). Incidencias: En el primer tiempo. 44m expulsado Santoni (P); en el segundo tiempo, 44m expulsado Iacino (P).

Valioso empate de los calamares en La Plata en momentos en que un punto vale oro para el promedio del descenso. Gimnasia buscó de todas maneras pero mal. Apoyado en la firmeza de Monasterio en el arco y el despliegue de Lenguita en el medio, Platense pudo sobrevivir a dos expulsiones: primero Santoni y después Iacino. Castigo para el Lobo y esperanza calamar.

Banfield no está muerto

1 BANFIELD: Areso; Viqueira, Graña, Sanguinetti, Ramírez; Lemma, Jiménez, Ledesma, Arce; Pobersnik, Campodónico. DT: Patricio Hernández.

0 ESPAÑOL: Campagnuolo; Corpache, Fuentes, Meske, Dopazo; Fernández, Odriozola, Almirón, Martín Parodi; Canobbio, Walter Parodi. DT: Roberto Rogel.

Cancha: Banfield. Arbitro: Horacio Elizondo. Goles: Primer tiempo, 17m. Arce (B). Cambios: En el primer tiempo, 29m Pelletti por Pobersnik (B) y, a los 37m Albornoz por Fernández (E). En el segundo tiempo, desde la iniciación, Galván por Corpache (E); 20m Guede por Parodi (E); 24m Alvarez por Arce (B) y 33m Berza por Ramírez (B). Incidencia: En el segundo tiempo, 14m expulsado Graña(B).

Después de siete derrotas consecutivas, Banfield volvió a la victoria. Ese gol de Arce en el primer tiempo le alcanzó, apoyado en la figura del arquero Areso y una defensa ordenada y voluntariosa que incluso pudo arreglarse durante la última media hora después de la expulsión de Graña. Español estuvo muy cerca en el segundo tiempo y mereció más. Se lo perdieron reiteradamente una vez Parodi y dos veces Cannobio.

Boca zafó con un golazo de Toresani después de estar siempre abajo

Unión mereció más. Perezlindo, Garate y Magnín anotaron para el local. Manteca hizo otros dos. Vivas y Magnín, afuera.

3 UNION: Yorno; Giuntini; Magnín, Rodríguez; Bezombé, Garate, Mendoza, Mazzoni; Cabrol; Marzo, Perezlindo. DT: Trullet.

3 BOCA: Guzmán; Vivas, Lorenzo, Fabbri, Pineda; Toresani, Berti, Riquelme, Cedrés; Martínez, Latorre. DT: Héctor Veira.

Cancha: Unión. **Arbitro:** D. Giménez. **Goles:** 29m. Garate (U), 30m. Martínez (B), 44m. Perezlindo (U); 48m. Martínez (B), 54m. Magnín (U), 87m. Toresani (B). **Cambios:** 48m. Matellán por Pineda (B) y González por Riquelme (B), 76m. Zavagno por Mendoza (U) y Trullet por Pérezlindo (U), 83m. Giunta por Latorre (B). **Incidencias:** Expulsados a los 64m. Vivas (B), 75m. Magnín (U).

En Santa Fe, en el estadio tatengue, en lo que pintaba como fiesta deportiva, Boca y Unión empataron 3 a 3, es decir, lograron un punto cada uno. Por fútbol, les hubiesen correspondido los tres a los locales. En síntesis, hubo tres goles, los de Unión, y dos accidentes y un golazo, los del equipo que dirige Héctor Veira. Después de unos 100 minutos de juego, algo puede quedar claro: ese Boca, que de tanto en tanto sorprende a sus hinchas con goleadas, como contra Huracán de Corrientes o Gimnasia y Esgrima La Plata, es apenas un reflejo onírico. Veira lo había anticipado después de Gimnasia. Boca todavía no aparece, amenaza sí, pero se cae porque le faltan juego, seguridad y arquero. Unión fue ofensivo, manejó el trámite pero encontró un solo inconveniente: entre titubeos y palos oportunos, no supo definir cuando debía hacerlo.

A los 19 segundos del inicio del partido, mientras Veira se acomodaba en el banco de suplentes, Unión, a través del desbordante Bezombe, casi marca el primer tanto. Un signo. De ahí en más la irregularidad de ambos conjuntos se desplazó por el campo: la igualdad resultante no dio cuenta del desequilibrio que se vio. Unión mereció otro resultado. No hay dudas, Unión es un equipo insolente, pero sin capacidad para marcar las pausas. Obligó al rival a retroceder, a concentrarse en el área, pero cometió errores tontos, nerviosos, y por eso Boca logró empatarle en los tres momentos en los que los tatengues habían marcado diferencias.

Durante el primer tiempo, los pupilos de Carlos Trullet encontraron la grieta que les permitió traspasar las manos tardías de un Sandro Guzmán que atajó a puro "tres tiempos". La pobrísima defensa xeneize abrió la puerta para que los santafesinos convirtieran dos goles clonados: primero fue Garate; luego, sobre el final de la primera etapa, Pérezlindo. Dos remates violentos desde afuera del área, cruzados al palo derecho, que Guzmán apenas observó, tirándose, eso sí, mientras la hinchada se alborotaba al grito de gol. Entre tanto y tanto, Sergio Martínez, el goleador boquense, aprovechó el rebote cedido por Yorno ante un remate de Toresani y logró el primer empate. Unión y Boca se fueron alas duchas dos a uno.

En el segundo tiempo, Boca realizó dos cambios, Riquelme y Pineda, ambos lesionados, fueron reemplazados por González y Matellán. Pero nada cambió. Boca mostró serios problemas estructurales. Berti se quedaba solo en el medio, corriendo de un lado al otro sin ayuda: Sólo desorden. Por los laterales, ganaban Bezombe y Cabrol. Pero, por esas cosas del azar, a los 3 minutos de la segunda etapa Martínez volvió a encontrar la pelota luego de un mal entendido entre Yorno y Rodríguez, y empató el partido por segunda vez. La alegría duró hasta que de tiro libre, Magnín –quien después del gol recibió dos anonestaciones y se mantuvo en el campo de juego durante unos seis minutos más– desconcertó al desconcertado arquero de Boca con un remate que le pega en el cuerpo y entra. El tercer empate fue un golazo de Toresani, un tiro libre, que al mejor estilo Maradona se clavó en el ángulo derecho de Yorno. 3 a 3 y una injusticia. Unión jugó mejor y Boca le empató sólo en los goles.



DyN

Martínez y Giuntini. El de Boca hizo un par, el zaguero cumplió.

Colón se juega en Caballito

El hasta anoche puntero solitario y único invicto del torneo Clausura de fútbol, Colón, completa la duodécima fecha del certamen cuando esta noche visite a Ferro en Caballito. El partido comenzará a las 19.10, lo arbitrará Aníbal Hay y será emitido por TyC Sports.

Colón viene de golear a River, tiene 25 puntos y su técnico Francisco Ferraro aún debe resolver el reemplazante del lesionado Rodríguez Peña si no se recupera a tiempo mientras que no contará con el capitán Ibarra, suspendido por haber llegado al límite de amonestaciones. En su lugar irá Román, integrante del Juvenil subcampeón sudamericano. ferro, por su parte, *viene de conseguir un resonante* triunfo en La Plata ante Estudiantes pero sigue necesitando puntos para mejorar el bajo promedio que lo coloca entre los que pelean por mantener la categoría.

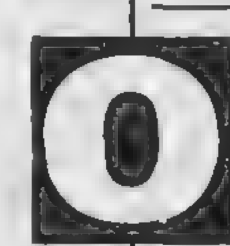
Ferro formará con Ferro; Paredes, Chaile, Marcelo, Sosa; Cordon, Claut, Martens, López; Reggi, Bustos. Colón con Díaz; Román, Medero, Rodríguez Peña o Morant; Unali; Saralegui, Castagno Suárez, Aquino, Uliambre; Castillo, Muller.

GIMENEZ, SOBRE LA HORA

Newell's, solito arriba



NEWELL'S: Cejas; Saldaña, Rocha, Samuel, Fagiani; Liendo, Paris, Dalla Libera, Guiñazú; Zamora, Giménez. DT: Mario Zanabria



ESTUDIANTES: Bossio; Rojas, Quatrochi, Azconzábal, Ramos; Catán, Zapata, Aguilar, Tagliani; Romeo, Palermo. DT: Daniel Córdoba.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Gol:** Segundo tiempo, 43m Bruno Giménez (NOB). Cambios: En el segundo tiempo, 6m Quintana por Liendo (NOB); 24m Fúriga por Romeo (E); 31m Alaye por Tagliani (E) y Fetes por Guiñazú (NOB). **Incidencias:** Segundo tiempo, 13m Giménez (NOB) desvió un penal.

Al final se le dio a Newell's cuando ya parecía que no sería su noche. Con un gol agónico del imprevisible Bruno Giménez, que no tuvo una buena actuación, el equipo rosarino llenó de gol la boca de la multitud. En principio, Estudiantes había planificado cuidadosamente cómo controlar la circulación de los rosarinos, con líbero, stoppers sobre las puntas Giménez y Zamora, y marcas personales en mediocampo para Dalla Liberra y Guiñazú. Allí se destacó el trabajo de los volantes platenses, entre los que sobresalió la figura de Zapata, el mejor hombre de la cancha. Durante le primer período las pocas oportunidades estuvieron repartidas, pero resultaba más convincente el andar de Estudiantes. En la reanudación, con la entrada del hábil Quintana por Liendo, Mario Zanabria buscó más variantes ofensivas en base a la velocidad y habilidad del juvenil. El momento clave fue a los 13m cuando un penal de Quatrochi a Zamora fue penosamente desviado por Giménez. El goleador venía por la revancha de otro errado en Jujuy... Ahí lo tuvo por dos veces Estudiantes con llegadas claras de Palermo que salvó Çejas y después todo fue el empujar de Newell's hasta el final. Cuando ya se acababa todo, escapó Guiñazú por la izquierda, vino el centro y el hermoso cabezazo a la carrera del goleador que superó a Bossio. Newell's alcanzaba la punta. Al menos por un día.

Quiniela matutina (Matutina-Letras I-R-T-Z)

1	8992	11	5922
2	2493	12	7550
3	8581	13	3148
4	2173	14	0100
5	3732	15	3225
6	0283	16	9996
7	9694	17	5002
8	8945	18	5194
9	7430	19	0266
10	3123	20	8984

Quiniela (Vespertina-Letras G-G-W-Y)

1	6014	11	2096
2	1039	12	7286
3	6391	13	2415
4	6849	14	5162
5	3040	15	6835
6	2356	16	1005
7	3278	17	3433
8	6088	18	7319
9	5966	19	9950
10	8213	20	6284

Provincia (Vespertina)

1	660	11	393
2	176	12	102
3	571	13	651
4	477	14	046
5	697	15	107
6	711	16	039
7	811	17	797
8	256	18	315
9	690	19	267
10	842	20	790

Quiniela (Nocturna- Letras F-J-T-V)

1	8831	11	4939
2	5262	12	1705
3	3034	13	0888
4	8028	14	3040
5	2944	15	7026
6	3189	16	0464
7	4047	17	0987
8	2349	18	8846
9	2041	19	5754
10	7001	20	7491

Provincia (Nocturna)

1	557	11	451
2	055	12	831
3	209	13	134
4	380	14	185
5	151	15	828
6	028	16	625
7	088	17	438
8	641	18	850
9	688	19	134
10	712	20	967

Montevideo

1	001	11	062
2	797	12	459
3	145	13	166
4	974	14	733
5	080	15	904
6	312	16	745
7	800	17	082
8	676	18	010
9	336	19	143
10	468	20	757

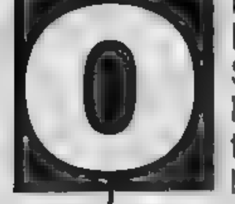
FRANCESCOLI JUGO POR TODO RIVER

El Príncipe de las tinieblas

El uruguayo hizo dos golazos y definió el partido. Cruz, el tercero. Con la victoria River apaciguó su guerra interna.



RIVER: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Gancedo, Solari, Gallardo; Salas, Francescoli. **DT.** Ramón Díaz.



LANUS: Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, Armando González; Mena, Cravero, Coyette, Morales; López, Coimbra. **DT.** Héctor Cúper.

Cancha: River. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 26m. Francescoli (R), 54m. Francescoli (R), 79M. Cruz (R). **Cambios:** 63m. Astrada por Solari (R), 71m. Silvio González por Coimbra (L), 78m. Cruz por Salas (R), 85m. Escudero por Gallardo (R). **Incidencias:** 66m. expulsado Serrizuela (L). **Recaudación:** 72.645 pesos.

(Por Carlos Stroker) **River recuperó la tranquilidad. El cuerpo técnico y los jugadores volvieron a sonreír. El triunfo ante Lanús sirvió para apaciguar una crisis interna que se desató luego de la apabullante caída frente a Colón el domingo pasado. River logró sumar tres unidades. Es bueno, pero habrá que seguir puliendo en la intimidad, ya que el 3 a 0 de anoche no fue suficiente para que el conjunto millonario mostrara un fútbol que supo exhibir en otra época. Sólo Francescoli pareció sentir el impacto de lo que sucedió hace unos días. El resto mejoró el nivel. Aunque el fútbol aún está lejos. Habrá que tener en cuenta que enfrente, River, se encontró con un equipo sin brillo, con poco entusiasmo y que está muy lejos del Lanús que sorprendió el año pasado.**

River apareció en la cancha con la mirada atenta de sus simpatizantes. Los que estaban en la popular y la platea querían ver si la cirugía mayor empleada por el riojano al sacar a cinco jugadores –medio equipo– con respecto a la goleada en Santa Fe iba a dar resultado. Aunque la mira estaba centrada fundamentalmente en Gancedo, reemplazante de Astrada, en Solari, quien ocupó el lugar de Berti y en Burgos, quien regresó al equipo titular tras varios meses. Los tres rindieron, pero no lucieron. Sólo el veterano uruguayo fue el responsable de que el local se fuera ganador. De él salieron los pocos destellos futbolísticos en una noche fría, con poco público y que alentó al equipo de manera interrumpida. La gente de Núñez sintió el cimbronazo de los últimos días y estuvo en la cancha para observar.

Es cierto que suma tres puntos, aunque no es suficiente para estar tranquilos. Ramón Díaz debe seguir preocupado, ya *que no hubo un nivel alto* y se dio cuenta que Lanús, hoy por hoy, no es un parámetro válido. Hay que tener en cuenta que la visita no inquietó en ningún momento. Si bien River salió más decidido a buscar el encuentro, la muestra más impactante de lo que hizo Lanús en la parte inicial fue que su primer disparo al arco se efectuó desde afuera del área a los 29 minutos. River ya estaba en ventaja. A los 26 Francescoli, quien realizó una pared corta con Salas, marcó la apertura. Ese gol fue el inicio de una tranquilidad esperada. Sin jugar bien, River ganaba. Y así finalizó la primera parte.

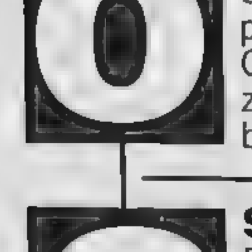
En el segundo tiempo Lanús se adelantó más. No mucho, pero depositó en la habilidad de Morales y Coyette una súbita esperanza de igualar. Ese sueño se derrumbó con un tiro libre. Salió de los pies del oriental. Fue el 2 a 0. Más paños fríos. El equipo ya había levantado un poco la cabeza y en el Monumental se volvía a hablar de pelear por el título. Pero el reflejo del equipo seguía siendo el mismo. El espejo devolvía una imagen, aún, sin brillo. ¿Y Lanús? No había caso, no era ni el más mínimo atisbo de aquel que sorprendió el año pasado. Pero aún restaba ver el grito de Cruz. Hacía sólo un minuto que estaba en el campo de juego y le puso el sello final. Marcó el 3 a 0. Lo gritó mucho. Tenía que descargarse. Lo hizo.

Ramón Díaz se fue corriendo al vestuario. Respiró. Sabe que la victoria de ayer le da un sustento importante al golpe de timón que debió hacer en los últimos días. Mostró personalidad. Festejó, pero sabe que debe seguir trabajando para que los hinchas sepan que además de sacar jugadores, y lograr puntos, quieren ver un fútbol más sólido, sobre todo porque tambiénlos que fueron al Monumental saben que Lanús no hizo mucha fuerza. El domingo, ante San Lorenzo. Otra prueba para el riojano.

Con calidad, Francescoli define sobre la salida de Roa. El primero.

TRIUNFO EN CORRIENTES

San Lorenzo en carrera



HURACAN: Sessa; Reinoso, Diego Capria, Ortiz, Marinilli; Andrés Gaitán, Alsina, Sosa, Gonzalo Gaitán; Bianchi, Lujambio. **DT:** José María Silvero.



SAN LORENZO: Passet; Rivadero, Borelli, Ruggeri, Manusovich; Montenegro, Galetto, Zapata, Gorosito; Biaggio, Núñez. **DT:** Jorge Castelli.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** 44m. Biaggio (SL), 52m. Núñez (SL). **Cambios:** 58m. Amato por Sosa y Dobrik por Alsina (H), 78m. González por Andrés Gaitán (H), 82m. Fleita por Núñez (SL), 88m. Luiz Fernando por Gorosito (SL)

San Lorenzo sabía que debía ganar si pretendía seguir prendido en la lucha. Fue a Corrientes a buscar los tres puntos y aunque los consiguió, no la pasó bien hasta el gol de Biaggio. Al final hubo festejos aunque ya en los vestuarios decreció la celebración cuando las radios anunciaron el triunfo de Newell's.

Huracán le cortó los circuitos a los azulgranas con el despliegue de los dos Gaitán y de Alsina pero dándole cada pelota recuperada, con inteligencia, a Luis Sosa. Como pudo, parándose a partir de Galetto, San Lorenzo emparejó cerca del final y se puso en ventaja con la primera pelota parada. Gorosito para Biaggio y a cobrar. Tuvo suerte el equipo de Castelli porque apenas volvieron Núñez, eficaz reemplazante de Abreu, puso el segundo.

INDEPENDIENTE NO AFLOJA

Viaje del baile al susto

Es una pena que ahora, que encontró el equipo, Independiente deba cambiar de técnico. Y eso más allá del resultado final que obtengan los rojos en el torneo. Gana, juega bien y adquirió solidez, seguridad. Eso le da categoría de protagonista en cada partido y de conjunto de jerarquía. Nadie puede asegurar que pasará con un nuevo entrenador porque ya se sabe, cada maestrito, con su librito. Anoche Independiente dio otra muestra de su buen juego y de su eficacia, aunque en la segunda parte haya caminado cerca de un empate que Central ni soñaba en la primera parte.

A los dos minutos Guerrero tiró la primera pared con Calderón y terminó en la red. Independiente despejó el primer inconveniente. Quebrar a un equipo de floja campaña, que viene acumulando derrotas siempre es difícil porque esos equipos suelen reunirse en el fondo buscando primero no perder y después ver si se puede sacar jugo allá adelante. Y con el 1-0 desde los vestuarios, Independiente se floreó largamente aprovechando los desaciertos encadenados del fondo rosarino. A la media hora Morales completó otra gran jugada de conjunto y estiró a dos la diferencia. El partido estaba liquidado, preparado para una goleada. Central no hacía pie en ningún sector de la cancha y si no hubo más goles fue porque Buljubasich ratificó su buen momento y como hizo el sábado ante Vélez, tuvo un par de estiradas espectaculares. En el único ataque a fondo de la primera parte cuando estaban uno a cero, Scotto le dio un gran pase a Boasso que definió sobre Mondragón. Era empate pero Sánchez marcó un offside inexistente por indicación del línea Barrientos.

Central tiró la casa por la ventana para jugar al segundo tiempo y tuvo suerte. El viejo Zof puso a Maseratessi en lugar de Quinteros. Sacó un volante, puso a otro de punta que acompañara a Scotto y retrasó de enganche a Da Silva jugando con otros tres detrás, Daniele, Coudet y Boasso. Así, se paró mejor Central y en el primer ataque Maseratessi sorprendió a una defensa desatenta y achicó la ventaja roja. Desde entonces, el partido ya no fue el mismo, no hubo aquella falta de equilibrio de la primera parte. Y entonces Independiente dejó de lado el floreo y tuvo que trabajar un poco más.

Varias veces tuvieron los rosarinos el empate. Scotto en no menos de dos oportunidades. Pero Independiente siempre amenazó de contraataque, sobre todo cuando tuvo el aire fresco de Usuriaga y fernández. Si sufrió el rojo fue porque no lo liquidó antes, sobre todo en esa del final en que sin arquero lo perdió Calderón sin arquero enfrente. Del floreo a la angustia, pero ganó. Independiente está ahí.



INDEPENDIENTE: Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Acuña, Cascini, Morales, Burruchaga; Calderón, Guerrero. **DT:** César Menotti.



CENTRAL: Buljubasich; Duarte, Kesman, Carbonari, Rivarola; Quinteros, Daniele, Coudet, Boasso; Scotto, Da Silva. **DT:** Angel Zof.

Cancha:** Independiente.* ***Arbitro: *Angel Sánchez.* **Goles:** 2m. Guerrero (I), 28m. Morales (I), 47m. Maseratessi (RC). **Cambios:** 45m. Ríos Por Ramírez (I) y Maseratessi por Quinteros (RC), 66m. Usuriaga por Guerrero (I) y Fernández por Burruchaga (I), 73m Barrella por Boasso (RC), 80m. Fernández por Coudet (RC)

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
NEWELL'S	27	12	8	3	1	17	9
COLON	25	11	7	4	0	26	14
RIVER	21	11	6	3	2	27	10
INDEPENDIENTE	21	12	6	3	3	22	16
VELEZ	20	11	6	2	3	15	9
UNION	19	12	5	4	3	22	19
SAN LORENZO	19	12	6	1	5	21	14
RACING	18	12	5	3	4	16	16
GIMNASIA	16	12	4	4	4	11	15
FERRO	16	11	4	4	3	14	12
BOCA	14	12	3	5	4	22	21
PLATENSE	14	12	3	5	4	13	16
HURACAN (C)	12	12	1	9	2	13	17
ESPAÑOL	11	11	2	5	4	12	14
ESTUDIANTES	11	12	3	2	7	13	16
LANUS	11	12	2	5	6	11	15
HURACAN	10	12	2	4	6	12	26
ROSARIO	10	11	2	4	5	10	12
GIMNASIA (J)	9	12	1	6	5	12	21
BANFIELD	8	12	2	2	8	10	20

Otro árbitro en Argentina-Perú

La FIFA cambió al árbitro del partido Argentina-Perú del próximo 8 de junio por la eliminatoria del Mundial 98. Dirigirá Claudio Cerdeira en lugar del originalmente designado Oscar de Godoi. La FIFA consideró los pedidos de las federaciones argentina y peruana a causa del escándalo de soborno descubierto en Brasil la semana pasada, que implica directamente a Godoi. Cerdeira será el sexto árbitro brasileño en once partidos de Argentina.

Barcelona ganó la Recopa

Barcelona se consagró campeón de la Recopa de fútbol europeo tras imponerse al París St. Germain por 1-0 en la final jugada anoche en el estadio De Kuip, de Rotterdam. El gol lo marcó Ronaldo, de penal a los 37 minutos. Es la cuarta Recopa que obtienen los catalanes que desplazaron al St. Germain, ganador de la edición de 1996.

Talleres ante Almagro

Talleres estrena su condición de líder de la Zona Campeonato de la Primera B Nacional al enfrentar en el estadio de Chateau Carreras a Almagro. Es el primer adelanto de la fecha 23ª del certamen. Comenzará a las 21 y será televisado en directo por América. Talleres comparte la punta con Argentinos y Godoy Cruz, con 42 puntos.

Chicago Bulls finalista del Este y un Dennis Rodman espectacular

AFP


Rodman, otra vez expulsado, sumó rebotes, puntos y asistencias.

Chicago espera ahora a los Knicks. En la Liga Nacional, Atenas-Independiente y Boca-Ferro definen los finalistas.

Dennis Rodman tuvo como regalo de cumpleaños la clasificación de su equipo, los Chicago Bulls, para la final de la conferencia del Este. En el partido del martes a la noche en casa contra los Atlanta Hawks (107-92) que definió la serie, el rebotero mayor de la NBA fue protagonista absoluto: no sólo lideró los números bajo los dos tableros y lo expulsaron una vez más –algo que parece ser parte de un ritual inevitable– sino que también se destacó por sus asistencias y anotando un triple.

Celebrando su trigesimosexto cumpleaños, el colorido y dibujado jugador de Chicago anotó 12 puntos, recuperó 9 rebotes y humilló reiteradamente a un Dikembe Mutombo más inexpresivo que nunca. Fue por un altercado con él en el último cuarto y con el partido definido que Rodman se ganó la tercera expulsión en ocho partidos de playoff. Por su parte, el pivot zaireño considerado mejor defensor de la temporada, especialista en tapones, pareció más preocupado por lo que pasa en su patria que por el desarrollo del partido. Y no es para menos: tiene parte de su familia en Kinshasa.

Los Bulls han llegado a la final con un contundente 4-1 y ahora esperan muy posiblemente a los Knicks de Nueva York, que tienen todo a favor para liquidar su pleito con los Miami Heat, a los que derrotaron en los últimos tres encuentros. En la Conferencia del Oeste, la situación no es tan clara. Mientras los Utah Jazz se deshicieron de los Lakers en el quinto encuentro, los Rockets de Houston le "perdonaron la vida" a los Sonics y perdieron de locales (94-100), con lo que el match quedó 3-2 para los finalistas del año pasado.

Por su parte, en nuestro país, en la decimotercera edición de la Liga Nacional de Básquetbol llegó el momento de las definiciones: ambas semifinales están 2-2 y hoy se juegan los partidos finales. Boca, que igualó la serie ante Ferro el lunes en el Etchart, espera a los verdes –que no podrán contar con el polémico norteamericano Dembo– en la Bombonerita con arbitraje de Raúl Chaves y Darío Rodríguez. A su vez, Atenas, entonado por el título subcontinental y por haber levantado la serie en La Pampa, aguarda a Independiente de Pico en Córdoba, con arbitraje de Nelson Ladó y Roberto Settembrini que levantó.

CAEN FAVORITOS EN ROMA

Ahora le tocó a Muster

El Abierto de Roma no tiene piedad con los favoritos. Después de las sorpresivas derrotas en primera ronda de Sampras y Chang, primero y segundo preclasificados, ayer se sumó la caída de Thomas Muster, tercero, y Richard Krajicek, quinto. Muster perdió en segunda ronda ante el australiano Scott Draper en partido muy disputado, por 7-6 (7-4), 5-7 y 7-5, y naufragó su ilusión de ser el primer jugador que ganaba el torneo por cuarta vez. El holandés Kracijek cayó ante el alemán Marc-Kevin Goellner en dos sets apretados: 7-6 (8-6) y 7-6 (7-1).

En otros partidos importantes, el catalán Sergi Bruguera cortó las ilusiones de Hernán Gumy –vencedor sorpresivo de Chang– y lo derrotó con un contundente 6-1 y 6-4, mientras que Jim Courier, que venía de dejar en el camino a Sampras, ratificó su buen momento al vencer al español Albert Portas por 7-6 (7-5) y 6-2. Goran Ivanisevic pasó a la tercera ronda al superar al noruego Christian Ruud por contundente 6-2 y 6-2, y el chileno Marcelo Ríos al francés Patrice Santoro por igual marcador. Un poco más de trabajo tuvo Alberto Berasategui con el australiano Patrick Rafter (3-6, 6-4 y 7-5), y también ganaron otros españoles de los bien ranqueados: Alex Corretja batió al francés Arnaud Boetsch por 6-2 y 6-3, y Carlos Moyá venció al alemán Tommy Haas por 6-4 y 6-2, con lo que España mantiene cuatro tenistas en carrera. El "Chino" Ríos, séptimo jugador del mundo, es el único latinoamericano que sigue adelante.

La derrota de Gumy, ubicado 54° en el mundo, ante un Bruguera que está 22° pero que busca recuperar su lugar entre los top ten, fue tan rápida como inobjetable. El español

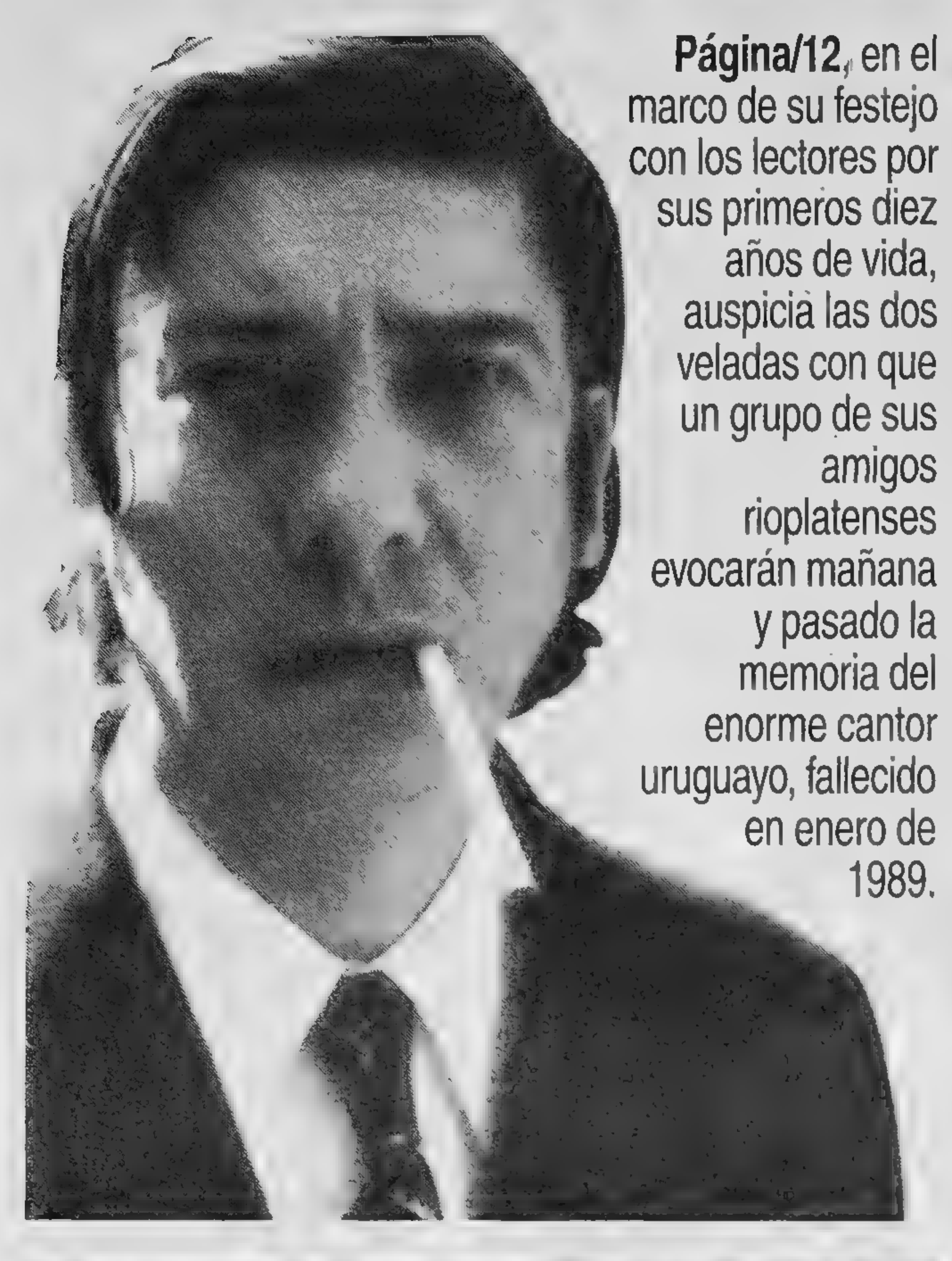

AFP
Steffi Graf recupera su nivel en Berlín.

liquidó el primer set en 32 minutos y aunque el argentino se mostró decidido y seguro de sus fuerzas, le faltó continuidad.

Entre las mujeres, en el Abierto de Berlín como es habitual hubo menos sorpresas, aunque no faltaron: la francesa Sandrine Testud venció a la norteamericana Lindsay Davenport por 7-6(11-9) y 7-6. La solidez de la segunda del mundo fue llamativa: Graf siguió su camino, batiendo a Dragomir por 6-3 y 6-2. Mary Pierce eliminó a K. Studenikova por 6-0 y 60, Conchita Martínez a Yayuk Basuki por 6-3, 5-7 y 6-3. La que quedó lamentablemente fuera fue la argentina Inés Gorrochategui, quien cayó ante la croata Iva Majoli, ubicada novena en el ranking mundial, en sets corridos: 6-3 y 7-5. Gorrochategui cumplió.

UNA DOBLE EVOCACION DE ZITARROSA

No habrá ninguno igual



Página/12, en el marco de su festejo con los lectores por sus primeros diez años de vida, auspicia las dos veladas con que un grupo de sus amigos rioplatenses evocarán mañana y pasado la memoria del enorme cantor uruguayo, fallecido en enero de 1989.

(Por Carlos Polimeni) El Río de la Plata amenazaba con fiesta de recuperación democrática –los 80 eran jóvenes y el optimismo una moda– cuando Alfredo Zitarrosa, desandando la ruta del exilio, se presentó en Buenos Aires preludiando su regreso, que sería triunfal, a Montevideo. El estadio de Obras ardía de uruguayos, pero también de argentinos que admiraban a ese cantor ascético y maravilloso. Cuando terminó "Adagio en mi país", una ovación estremecedora, como de show de rock, sacudió los cimientos del estadio de Obras Sanitarias. Zitarrosa se quebró por un segundo, e inclinó la cabeza sobre el pecho trajeado. Cualquier otro, en su lugar, hubiese dado un paso al frente, agradeciendo al público aquella extraordinaria demostración de afecto, que iba más allá de los valores de esa versión. El dio dos pasos atrás, como un Gardel asustado de su inmortalidad, y obligó a los reflectores a seguirlo. Se puso delante de sus guitarristas, les trasladó la ovación con gestos, y desapareció.

A ese hombre, a ese ejemplo de artista enorme pero humilde, le tributarán entre mañana y pasado un homenaje pendiente sus amigos y admiradores de una y otra orilla. **Página/12**, que auspicia el espectáculo –que el sábado estará lleno de lectores, participando a pura cultura del largo festejo público de sus diez años– no estaba aún en la calle cuando Zitarrosa era un ejemplo obligado de decencia artística, incluso negándose a beber las mieles del éxito post-exilio. Apenas pudo publicar notas sobre el final de su vida, sobre una etapa sombría. El espectáculo, que se concretará a ocho años y casi cuatro meses de su muerte, no se hace sólo por nostalgia: con las ganancias, la Fundación Alfredo Zitarrosa, de Montevideo, intentará pasar a formato digital, para su posterior edición, buena parte de las grabaciones históricas del cantor, que están en cintas que el tiempo deterioró. Zitarrosa, sostienen sus amigos, no se murió por sus excesos de alcohol y cigarrillo, que los tuvo a granel, sino por tristeza excesiva del alma, ante un mundo que, intuyó, ya nunca sería el soñado. Poeta, locutor, gremialista, conductor televisivo, narrador, vendedor domiciliario, Zitarrosa fue al tiempo que cantor, un hombre de izquierda, uno de los más coherentes que puedan haber existido. Pero esto no debe entenderse mezclando los tantos, como suele ocurrir cuando se mira hacia atrás sin matices. Zitarrosa jamás cantó panfletos, abjuraba de las canciones demagógicas y consideraba que el progresismo en el arte significaba hacer mejores canciones, que en su concepción era no hablar al cohete ni de trivialidades, no bastardear los ritmos, buscar la belleza, la nueva belleza, por encima de cualquier tentación. A tal punto fue así que llegó a decir que su obra conceptual "Guitarra negra" –que sigue estremeciendo y sorprendiendo– adolecía de defectos productos de su negligencia. Adhería al Frente Amplio, pero no escribía himnos del Frente Amplio. Sin embargo, muchas de sus canciones devinieron himnos, en parte porque algunas destilaban sabiduría, en parte porque fue voz de los sin voz, en parte porque eran símbolo de una época que necesitaba de símbolos.

Escuchar las canciones de Zitarrosa bajo la dictadura conceptual del clip o el zapping puede ser aburrido, de acuerdo. El arte, por otra parte, no está obligado a ser siempre divertido. Los que conocen la obra de Zitarrosa tendrán claro que su tremenda uruguayidad, esa forma de ser digno y desde ahí cantar, gravemente, al misterio del mundo, representa un modelo inmejorable de una forma que ya fue, que acaso murió con él en enero de 1989. Los que no, no saben lo que se perdieron.

DOS NOCHES DE HOMENAJE

Mañana

El homenaje que sus amigos argentinos le tributan, en conjunto con la Fundación Zitarrosa de Montevideo, nucleará entre mañana y el sábado en el Teatro Opera a muchos de los más importantes artistas populares de ambas orillas del Río de la Plata. Mañana estarán, haciendo dos canciones cada uno, Teresa Parodi, Víctor Heredia, Rubén Rada, el dúo Labarnois-Carrero, Manuel Capella, Omar Moreno Palacios, Numa Moraes, el Cuarteto Zitarrosa, el Quinteto Tiempo y Don Verídico. Además recitará dos poemas Eduardo Galeano.

El sábado

En la noche del sábado cantarán temas de Alfredo Zitarrosa Mercedes Sosa, José Carabajal "El Sabalero", Nacha Roldán, Carlos Benavides, Sanampay, Julio Lacarra, Yamandú Palacios, Washington Benavides, Pablo Estramín e, igual que en la anterior, Don Verídico y el Cuarteto Zitarrosa. Además, en ambas funciones habrá una puesta del mítico poema *Guitarra negra*: con el actor Pompeyo Audivert como recitante, el Coro San Telmo, el Cuarteto Zitarrosa y una orquesta de cuerdas, todos bajo la dirección de Naldo Labrín.

Opinión

Por Eduardo Galeano

El cantor

Cuando Alfredo Zitarrosa murió en Montevideo, su amigo Juceca subió con él hasta los portones del Paraíso, por no dejarlo solo en esos trámites. Y cuando volvió, nos contó lo que había escuchado.

San Pedro preguntó nombre, edad, oficio.

–Cantor –dijo Alfredo.

El portero quiso saber: cantor de qué.

–Milongas –dijo Alfredo.

San Pedro no conocía. Lo picó la curiosidad y mandó:

–Cante.

Y Alfredo cantó. Una milonga, dos, cien. San Pedro quería que aquello no acabara nunca. La voz de Alfredo, que tanto había hecho vibrar los suelos, estaba haciendo vibrar los cielos.

Entonces Dios, que andaba por ahí pastoreando nubes, paró la oreja. Y esa fue la única vez que Dios no supo quién era Dios.

DIXIT

• "El pueblo uruguayo es más reflexivo que tristón. Pero nos gusta estar tristes. Los mejores amigos, los más probados, los hizo uno en la amargura, en la hecatombe, en los momentos de mayor congoja y cuestionamiento interiores".

• "Lo peor de la nostalgia es que lo demora a uno, lo aquieta, le hace perder el tiempo. Es casi una droga, porque también a la nostalgia uno se aficiona. Como indudablemente se encuentra cierto regoce en esa evocación perpetua, uno se sienta a descansar en la poltrona de la nostalgia".

• "En toda canción hay siempre las huellas de un disfrute que existió. Porque toda canción fue nueva en algún momento. Esas huellas están en determinada forma del fraseo, en la tonalidad que elegí para cantarla después de un ensayo prolongado con mis guitarristas".

• "Escribo porque sé y porque me gusta. Me inspiro en la música y en los versos. Más allá de todo eso, no puedo evitar estar vivo y abierto por dentro y por fuera, a la vida y la muerte; a los demás, especialmente a los humildes; atento a los malos, a los mentirosos y falsarios, que me inspiran una curiosidad irresistible. Y cerrado a calicanto para los peores, del libertino al ladrón, del agiotista al torturador, del demagogo al adulón, del nazifascista al cobarde, al ideólogo del no te metás".

• "En general detesto la música de Zitarrosa: es demasiado desgarrada, cruel, irritante".

• "Muchos de los cantores de protesta no supimos ocupar el lugar apropiado en el momento preciso. Macaneó mucho la canción de protesta, metió la pata varias veces, se emboscó sola, se dejó emboscar y de hecho le costó reconocer que nunca una canción será la vanguardia de un pueblo".

LA EVOCACION DE NALDO LABRIN

"'Guitarra negra' le dolía"

Una de las obras fundamentales –y en algún sentido maldita– de Alfredo Zitarrosa es *Guitarra Negra*. Largo poema desgarrado, doloroso, escrito en el exilio, el uruguayo lo grabó dos veces, la primera en México en 1978 y la segunda en Buenos Aires en 1985. Luego, se negó sistemáticamente a volver a hacerlo, en nombre del dolor. En los dos shows esta obra casi secreta *será* interpretada por primera vez en vivo en Buenos Aires, con el actor Pompeyo Audivert leyendo el trabajado texto autoconfesional y la dirección musical a cargo de Naldo Labrín, quien fue el conductor del último cuarteto de guitarras que acompañó a Zitarrosa. "Yo creo que él nunca quiso volver a hacer *Guitarra negra* porque le dolía", reflexiona Labrín, fundador del grupo Huerque Mapu y, más adelante, de Sanampay. "Y este homenaje –continúa– creo que tiene la convocatoria que tiene porque a él todo el mundo lo quería. Era muy retraído, no pertenecía a la farándula, era un intelectual, un hombre introvertido, buena persona, un tipo misterioso. Y ha quedado intacto de todo el manoseo y muy sentido por la gente. Y además, claro, autoralmente bueno. Con una voz muy particular, una forma original de decir las cosas. También yo creo que influyó que el pueblo uruguayo no tenía ídolos, y es un pueblo muy fiel, muy provinciano en el mejor sentido de la palabra, y Alfredo fue muy coherente con sus posiciones, desde que empezó hasta que se murió. Fue siempre el mismo. Mantuvo sus ideas contestatarias sin ser nunca panfletario, por el contrario, trataba de diferenciarse de eso todo lo posible. No era incendiario sino, más bien, funcionaba como un latigazo firme y permanente con su forma de ser y pensar."

Labrín conoció a Zitarrosa en el exilio mexicano y cuenta que lo quebró totalmente. "Nunca conocí a alguien que haya sufrido tanto al estar lejos de su país. Cuando volvió a Uruguay le preguntaron qué era lo que más había extrañado, esperando seguramente una respuesta de esas serias y profundas, y él contestó que la yerba *Sara* y el truco. Y eso demuestra lo necesario que eran para él el boliche de la esquina, los amigos y la cosa cotidiana. Y por otro lado, a pesar de todo, se mantuvo firme. Cuando había que estar, ahí estaba, y si había que dar un recital, sacaba fuerzas de no sé dónde y no andaba con vueltas. Todo eso conformaba un uruguayo entero, en serio. Y por eso en América lo aman. Yo recorrí con él varios países y es increíble. Hasta en Canadá o en Nueva York o Australia; se llenaban los teatros y la gente escuchaba con un silencio que parecía casi religioso. Y hasta cantaban sus canciones, así que se ve que conocían bien su producción. El homenaje, me parece, tiene que ver con todo esto, y tiene que ver con el dolor que se siente cuando se ve que no se lo recuerda como se merece, igual que en el caso de Atahualpa, Nicomedes Santa Cruz, Chabuca Granda, Amparo Ochoa. Y esos son, ni más ni menos, nuestros yacimientos culturales."





John Travolta es un ángel ambiguo durante buena parte del cuarto film de la realizadora Norah Ephron.

La hora de la new age en la trayectoria de John Travolta

MICHAEL, TAN SOLO UN ANGEL (Michael). Estados Unidos, 1996. Dirección: Norah Ephron. Guión: Norah Ephron, Delia Ephron, Peter Dexter y Jim Quinlan. Fotografía: John Lindley. Música: Randy Newman. Con John Travolta, Andie MacDowell, William Hurt, Bob Hoskins. Estreno de hoy en el Monumental, Capitol, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano.

(Por Guillermo Ravaschino) La exitosa novelista, guionista y realizadora Norah Ephron vuelve a la carga con su cuarta película como directora. La "idea de producción" de *Michael, tan sólo un ángel* podría considerarse el fruto del olfato marketinero de sus libretistas, conscientes de que un elevado porcentaje de los norteamericanos creen estar rodeados de ángeles. Veta new age si las hay, ésta fue viabilizada por la posibilidad de calzarle las alas al revalorizado John Travolta, cuyo resplandor en la pantalla tiene mucho de aquel aura que las fábulas atribuyen a los ángeles: sus ojos brillan más que los de cualquier otro actor, habla y se mueve con una serenidad infrecuente y aunque mate a sangre fría, como ocurría en *Tiempos violentos*, nunca deja de parecerse a una usina inagotable de bondad.

Afortunadamente, Ephron decidió esquivar a la criatura alada más convencional que podía cobijar a semejante *physique du role*: Travolta lleva alas enormes, efectivamente, pero no es un ángel bobalicón, empalagosamente generoso, como el personaje que le encomendaron en la reciente *Fenómeno*. Más gordo que nunca –se asemeja a Maradona en sus peores épocas–, lata de cerveza y cigarrillo en mano, barba de tres días, Michael aparece por primera vez en la película rascándose los testículos. Así lo ven el cínico Frank (William Hurt), la triple divorciada Dorothy (Andie MacDowell) y el inocentón Huey (Robert Pastorelli), enviados especiales de un pasquín sensacionalista empeñado en registrar la anécdota. Habituados a nutrir sus notas con fantasmas, ovnis y toda clase de falacias, los cronistas no se empeñan en poner a prueba a Michael, lo que libra al film de utilizarlos como *delegados* del espectador para chequear la veracidad del ángel, que permanece en un terreno saludablemente ambiguo durante buena parte del relato.

En la ruta que une a Iowa, adonde fue encontrado Michael, con las oficinas del periódico en Chicago, puede verse al ángel como un niño corajudo, peleador, irresistible para las mujeres y con la capacidad de asombro intacta. Ciertas escenas dejan la impresión de que se ha exprimido a John Travolta como si fuera un cítrico, como aquellas que reviven trasnochadamente los pasos que lo hicieron famoso en *Fiebre de sábado por la noche*, pero alcanza verlo tararear "All you need is love", de Lennon y Mc Cartney, para reconciliarse con su imagen. Menos digeribles son algunos rasgos fílmicos que aparecen a continuación. Michael declara que le queda poco tiempo "de parranda" sobre el mundo (esta es su visita número 26, la última), desliza su intención de redimir sentimentalmente a Frank y Dorothy y revive milagrosamente a un perro. Todavía falta media hora de película y todo –lágrimas, romance, magia– se torna un poco previsible.

EL FILM DE JANE CAMPION

RETRATO DE

La directora neocelandesa que encantó al mundo con "La lección de piano" resolvió magistralmente la adaptación de la novela de Henry James, sobre una joven del siglo pasado que intenta hacer su vida más allá de las conveniencias, papel en el que se luce la australiana Nicole Kidman. John Travolta, Jim Carrey y Eddie Murphy son los otros tres protagonistas de la cartelera.

(Por Luciano Monteagudo) "No quiero ser una oveja en la manada", explica con orgullo Isabel Archer, cuando para sorpresa de su familia rechaza la propuesta matrimonial de Lord Warburton, que tiene para ofrecerle no solamente su amor sincero sino también una vida dispendiosa y múltiples propiedades. A fines del siglo pasado –y aún ahora, por cierto– ese tipo de ofertas solían no rechazarse, pero Isabel está dispuesta, según sus propias palabras, "a formarse una impresión genuina de la vida". No le importa que a su alrededor los hombres se disputen sus atenciones y estén dispuestos a cruzar el océano detrás de ella, como ese pobre pretendiente, que la sigue de los Estados Unidos a Inglaterra, en una época en que la travesía no era fácil y llevaba su tiempo. Isabel quiere elegir por sí misma, pero elegirá mal, a punto que arruinará esa vida que tanto quería preservar. Con un magnífico trabajo de Nicole Kidman en el personaje protagónico, *Retrato de una dama*, la nueva película de Jane Campion después de *La lección de piano*, da cuenta exhaustiva de ese error, se interna temerariamente en los oscuros mecanismos que llevan a Isabel a enamorarse del hombre equivocado y que harán de esa unión un purgatorio del que no saldrá ilesa.

La crítica, que conoce a fondo la novela homónima de Henry James en la cual se basa *Retrato de una dama*, ha advertido las múltiples libertades que se han tomado Jane Campion y su guionista Laura Jones en la adaptación del texto, pero la primera virtud del film parece precisamente la de sostenerse por sí mismo. Como para que no queden dudas al respecto, Campion inicia su película con un prólogo casi abstracto, en blanco y negro, donde un grupo de adolescentes actuales, reunidas en un prado, como si fueran siluetas de Matisse, reflexionan sobre la experiencia del primer beso, del primer amor. Este comienzo da la pauta de

EDDIE MURPHY EN UN TRHILLER

El bueno contra el malísimo

EL NEGOCIADOR (Metro). Estados Unidos, 1997. Dirección: Thomas Carter. Guión: Randy Feldman. Fotografía: Fred Murphy. Música: Steve Porcaro. Con Eddie Murphy, Michael Rapaport, Art Evans, James Carpenter, Michael Wincott. Estreno de hoy en el Ocean, América, Patrio Bullrich, General Paz, Alto Avellaneda.

(Por G. R.) En su prolífica carrera, Eddie Murphy ha realizado toda clase de comedias netas y unos cuantos policiales (desde *48 Horas*, que marcó su debut en 1982) siempre atravesados por la comicidad, que encontraba en sus mohínes el contrapeso de la veta violenta. *El negociador* es definitivamente su película más *seria*, un policial a secas, que lo tiene como protagonista en la piel de Scott Roper, experto negociador de situaciones con rehenes de la policía de San Francisco. Scott es el último eslabón antes que irrumpan los de SWAT a sangre y fuego, y siempre hace lo posible por preservar todas las vidas, incluso las de los delincuentes. Hasta que un día su mejor amigo y colega es brutalmente asesinado por un villano pérfido de apellido Korda. Los afectos y el trabajo se entremezclan en Scottie, y él y Korda, paladín y némesis, se convierten en los polos excluyentes de la narración.

Lo triste es que a la narración, poco más que una invertebrada sucesión de escenas hasta aquí (las que sirven para mostrar a Scott como un eximio policía y como novio despechado, la que exhibe a Korda como un inescrupuloso de película), le queda mucho por delante. Y el director Thomas Carter tendrá tiempo para rellenarla con todos los clisés del género –y el thriller debe ser el género con más clisés– con un empeño digno de mejores causas. Del Eddie Murphy conocido apenas quedan unas pocas muecas. Pero las muletillas desfilan en procesión: a Scottie le asignan un compañero proveniente del FBI con el que al principio le cuesta congeniar, la novia de Scottie ha conocido a un beisbolista buen mozo al que sin embargo no ama, el duelo con Korda pasa por las fases del enfrentamiento a trompis y de la persecución por las calles de San Francisco (con tranvía incluido y postales urbanas como fondo), habrá tantas explosiones por minuto como para ingresar al *Libro Guinness de los records...*

Lo de Thomas Carter llega a extremos increíbles. Cuando todo estaba listo para los postres –Korda preso, Scottie al borde de la reconciliación–, el realizador notó que le quedaba una única rutina por fatigar: ¡la novia del héroe no había sido *tocada* por el rufián! Entonces Carter, el olvidadizo, injertó un larguísimo segmento en el que Korda acosa a la muchacha. Allí, de paso, se ensañó tanto con el pobre Korda (¿hace falta apuntar cómo terminó?) que el espectador, al menos por compasión, debería acabar congraciándose con el villano.

SOBRESALE ENTRE LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE HOY

UNA DAMA QUE QUERIA VIVIR

RETRATO DE UNA DAMA *(Portrait of a Lady)* Estados Unidos/Gran Bretaña, 1996. Dirección: Jane Campion. Guión: Laura Jones, basado en la novela de Henry James. Fotografía: Stuart Dryburgh. Música: Wojciech Kilar. Intérpretes: Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey, Mary Louise Parker, Martin Donovan, Shelley Winters, Richard E. Grant, Shelley Duvall, Christian Bale, Viggo Mortensen, John Gielgud. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Grand Splendid, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8 (Puerto Madero), Multiplex Belgrano, Atlas Belgrano, Flores, Bristol (Martínez), Alto Avellaneda.



El eficiente John Malkovich es el sombrío y misterioso Gilbert Osmond, mientras Nicole Kidman muestra, nuevamente, que además de belleza tiene un notable talento actoral.

Su Isabel Archer es fuerte pero vulnerable: sabe que se arriesga al elegir sin preconceptos, y sufre las consecuencias.

que el film será sin dudas una lectura contemporánea y personal de la novela de James, no una mera ilustración. De los temas caros a James está evidentemente la confrontación entre la cultura emprendedora, arrogante e ingenua del Nuevo Mundo con la sabia, serena por momentos perversa decadencia de Europa, un contraste que la figura de Isabel, recién llegada de Estados Unidos a Inglaterra, deja muy en claro. Pero las tensiones y las corrientes ocultas que en la literatura de James se esconden por debajo de los rituales sociales están expuestas en el film de Campion bajo una luz nueva, distinta, como si la directora hubiera decidido poner en evidencia la violencia que subyace detrás de los encajes, los velos y los cortinados que envuelven a los personajes.

Cuando Isabel desoye la advertencia de su primo Ralph (Martin Donovan) –una advertencia interesada porque él también la ama– y se deja seducir por la presencia sombría y misteriosa de Gilbert Osmond (John Malkovich), sentirá que es finalmente libre, que puede decidir por sí misma su destino. Lo que Isabel nunca llega a advertir, o lo hace demasiado tarde, es que en realidad ha sido víctima de una manipulación, prisionera no solamente de Osmond y sus manejos malignos sino también de los de la mujer a quien ella admira y ha decidido tomar como modelo, Mme. Serena Merle (Barbara Hershey), otra norteamericana en el exilio, pero con la experiencia suficiente en Europa como para haber superado la edad de la inocencia. A diferencia de otras adaptaciones cinematográficas de novelas decimonónicas, que trabajan visualmente a partir del equilibrio y la armonía, en este *Retrato de una dama* todo en la imagen parece estar desestabilizado, fuera de orden, como si con su puesta en escena Jane Campion quisiera provocar la ruptura de ese mundo tan rígido, de reglas tan estrictas. De un primerísimo primer plano Campion salta a un plano general, provocando un desequilibrio que es más que formal, o potencia la tensión dramática de una escena con constantes fisuras, que pueden ser las interrupciones de los sirvientes o, en un baile, los desmayos de las encorsetadas damas de sociedad, que caen histriónicamente alrededor de Isabel, mientras ella se juega a todo o nada su felicidad. De estas sutilezas está hecho *Retrato de una dama*, un film arduo, exigente con el espectador, pero siempre inteligente, arriesgado, brillante.

El mejor papel de Jim Carrey

MENTIROSO, MENTIROSO (Liar, liar), Estados Unidos, 1997. Dirección: Tom Shaydac. Con Jim Carrey, Maura Tierney, Justin Cooper, Jennifer Tilly. Estreno de hoy en los cines Ocean, Metro, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía entre otros.

(Por Martín Pérez) "Bueno, vamos a probar con algo pequeño", se dice Fletcher a solas en su despacho. Su vista se detiene en un marcador azul y esboza una pequeña sonrisa. Lo levanta e intenta decir en voz alta: "Este marcador es rojo". Pero no puede. Sus labios se rebelan, dejándolo balbuceando incoherencias. Intenta escribirlo, entonces. Se esfuerza, se contorsiona y lucha con el marcador hasta caer agotado detrás de su escritorio. Asoma la cabeza con la derrota escrita en todo su rostro: "Azul", se lee una y otra vez. Fletcher no puede decir ni la mentira más inocente. Habituado a mentir compulsivamente, este abogado está condenado a decir la verdad durante 24 horas, una maldición que Jim Carrey encarna con maestría, dándoles a sus absurdas morisquetas un impecable destino cinematográfico.

Asomado al estrellato internacional con *Ace Ventura* y *La Máscara*, luego Acertijo en *Batman Eternamente* y recientemente *El Insoportable* bajo la dirección de Ben Stiller, el a veces inspirado y otras insoportable Carrey —que ha llegado a ser considerado como el Jerry Lewis de los 90— no es un novato. Sin embargo, con *Mentiroso, mentiroso* parece haber encontrado su mejor personaje: un mentiroso obligado a derribar sus propios castillos de naipes. Así como el maestro Jerry parecía condenado a luchar contra el mundo y sus objetos, Carrey nació para luchar contra él mismo. Y de esa lucha hilarante e incluso conmovedora, nacen las irreprimibles carcajadas que lo han llevado al estrellato. *Mentiroso, mentiroso* comienza como la peor de las películas posibles: una comedia con un niño sensible y padres separados, él un abogado trepador, y ella madre comprensiva e independiente. La encantadora Maura Tierney (protagonista de la serie *News Radio*), única presencia real del film, hace las veces de ex esposa de Fletcher/Carrey, y madre del tierno Justin Cooper. Claro que gracias a un deseo del niño —que su padre no pueda mentir durante todo un día— es que el film de Shaydac alcanza un nivel interesante.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.
22.00
2-A DESIGNAR.
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP: "La casa Rusia".
23.30
7-EL ABOGADO DEL DIABLO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Perfección".



"La TV tiene néctar y cicuta al mismo tiempo"

Gerardo Romano está por debutar con un programa de humor en Canal 9, mientras América repondrá "La marca del deseo".

Mario Manusia

El actor lidera un equipo conformado por varios autores y actores.

"Tengo las condiciones ideales: si fracaso, es absolutamente mi culpa."

(Por Cecilia Bembibre) "Yo no tengo nada gracioso en la cara, y cuando alguien se hace el gracioso no me río. Me produce gracia lo que se dice: yo parto y creo exclusivamente en los textos." Mientras estudia el libro de "Circo Romano" en el relajado paisaje de un club de tenis, Gerardo Romano se apresura a dejar en claro cuáles son las claves de su nuevo programa, que comienza el próximo miércoles a las 21 por el 9. "No voy a hacer humor desde el grotesco", subraya, y explica que el énfasis en el guión lo ha llevado a conformar un grupo en el que hay más autores que actores. La lista de los primeros la integran, entre otras firmas conocidas, las de Gabriela Acher, Alejandro Rozitchner, Atilio Veronelli, José Pablo Feinmann, Saborido y Quiroga. El elenco –cuya dirección actoral está a cargo de Emilio Alfaro– lo componen Manuel Vicente, Martín Pavlovsky, Daniel Aráoz, Francisco Nappoli, Jorge Sasi, Miguel Jordán, Gabriela Acher, María José Gabín, Nacha Guevara, María Rojí, Giselle Cherniak, Julia Calvo y Romano, que será productor ejecutivo y autor. En tanto –ver recuadro– América pondrá en el aire a la brevedad la miniserie "La marca del deseo", censurada luego del segundo capítulo por Telefé, en un polémico episodio.

–Siempre compuso papeles dramáticos. ¿Qué le atrajo de un ciclo de humor?

–Surgió de pensar que con el humor tal vez se puedan decir cosas que de otra forma sea imposible, de reflexionar acerca de qué me pasa con la risa, de cuál es el entrenamiento que tenemos para mirar el lado lleno y el lado vacío del vaso. Y me parece que los argentinos estamos mirando más de la cuenta el lado estúpido y vacío del vaso. En general, hay una propensión más a lo trágico que al humor, paradójicamente acompañado por un profundo desinterés por las causas que conducen a esa mirada escéptica.

–¿Cuáles son sus referentes en el género humorístico?

–Por supuesto, los capocómicos: Olmedo, Tato. Pero creo que el humor no es algo que se enseñe. Surge en circunstancias muy disímiles. En cambio, la actuación dramática se enseña y hasta el menos dotado puede dominarla, con esfuerzo, sabiendo la letra, con un maestro honesto... como quien quiere dejar de tomar cocaína puede dejarla, si se dan las circunstancias. En general, los humoristas tienen alguna inarmonía física, que los coloca en un lugar de inferioridad frente al que los ve, y por eso se les permite decir cosas que normalmente no se tolerarían. Incluso cuando se integra un componente gay, el humor contribuye a disimular esa situación.

–¿Cree que es inevitable hacer humor desde la desventaja? ¿Cómo se posiciona usted frente a la cámara?

–No. Yo no creo tener muchas armonías, pero elegí hacer humor a partir de reflexionar sobre todo esto. Los productores me dieron a elegir varios géneros para trabajar, pero a partir de la necesidad, el compromiso y el desafío que significa todo esto... Es algo inédito. Yo no conozco ningún actor que hasta los 50 años haya hecho papeles de galán y haga un vuelco de género tan abrupto. Si tuviera que inscribirme en algún lugar, lo haría en el humor más parecido a la tradición dramática, donde lo que sucede es a partir de la idea del autor, por eso elegí hacer la producción ejecutiva del programa y reservarme la última palabra.

–¿Se siente cómodo trabajando en televisión?

–Es un medio muy duro, muy difícil. Tiene a la vez néctar y cicuta; se encuentra regida por otra ética y otra moral. Mi situación es muy particular porque tomé la preocupación de reunirme con los autores y técnicos del programa para acordar una manera de actuar y una estética. A pesar de mi exigencia de trabajo, el equipo se ríe y yo estoy disfrutando. Tengo las condiciones muy cercanas al ideal, la producción me dio lo que pedí: si esto funciona, es absolutamente mi culpa.

–¿Le preocupa el rating?

–Me preocupa, pero no me condiciona. No voy a manejar los personajes con el criterio de si pegan o no. Si considero adecuado, los voy a sacar igual.

–De su último trabajo televisivo, "La marca del deseo", afirmó que era la primera vez que hacía algo que "no quería decir un carajo" ¿Qué es lo que intentará decir en "Circo Romano"?

–No sé específicamente qué es lo que quiero decir, sí que jamás haría ni diría nada que no tuviese que ver con lo que pienso. Me considero un artista, y entiendo que uno lo es cuando tiene una manera de ver el mundo y de querer que el mundo sea.

¿La levantarán otra vez?

Aunque Romano prefiere no definirlo como una revancha, la inminente proyección de la miniserie "La marca del deseo", finalmente en la pantalla de América, suena exactamente a eso. El ciclo de trece capítulos fue levantado por Telefé a la hora del segundo hace casi tres años, debido a sus dosis de erotismo y violencia, pero luego de una presión de los anunciantes detrás de la cual activaba un sector de la Iglesia. Allí, Romano interpreta a Axel Gerber, un psicópata que se deleita tatuando el pecho de las mujeres con las que ha tenido sexo. "No me gusta vivirlo como una revancha, pero sí como una contundente demostración de que soy una buena persona que trabaja y un artista libre que se expresa, y no un forro egoísta a quien le basta hablar bien del presidente y estar bien con los medios." La ironía del actor alude también a la polémica generada en torno de su trabajo en *A corazón abierto* (que a fines de mayo cumplirá un año en cartel), respecto de un supuesto agravio en el texto presidencial. "A corazón abierto" se convirtió en una de las obras más vistas de la temporada pasada, junto con *Master Class* y *Humores que matan*.

TVeo



EL SALVAJE,
de Laslo Benedek.
A las 17 por Cinemax.

Gracias al cable y a sus retrospectivas, es posible ver en una buena copia un verdadero clásico del cine como éste. Aquí es donde prácticamente nació la leyenda de Marlon Brando como el eterno rebelde y aquí también es donde irrumpe –esto data de 1953, bueno es recordarlo– la figura del antihéroe para el cine de Hollywood. Basada en hechos reales, esta es la historia del choque entre pandillas de motociclistas en un pequeño pueblo del interior, desatando una situación de tensión y violencia nunca vista. Verdadera película de culto, sin que el título le quede grande.



PARIS, TEXAS,
de Wim Wenders.
A las 22 por CV Cine (canal 5 de Cablevisión).

El primer gran impacto masivo de este director alemán –por lo menos, en Argentina– se sostenía en una historia a la que bien le cabe el calificativo *dramático*. Un hombre, errante y sin rastros de memoria del pasado, aparece en el desierto norteamericano. Con el tiempo y las apariciones familiares (su hermano, su hijo) recuperará buena parte de esos recuerdos y chocará con una realidad dolorosa. Con una gran interpretación de Harry Dean Stanton y la notable banda de sonido compuesta por Ry Cooder, un exquisito guitarrista.



SPINETTA: BLA, BLA, BLA,
producido por Noticias MTV.
A las 20 por MTV.

Este especial que coincide con la aparición del elogiado álbum doble junto a Los Socios del Desierto, recopila las últimas apariciones públicas y entrevistas –que no han sido muchas en varios años– de Luis Alberto Spinetta. Una, concedida cuando este disco estaba en proceso de gestación y su voto de silencio *stampa* parecía imposible de quebrar. Otra, en ocasión de la producción *Historias del rock argentino*, que también produjo la cadena de videos y, por último, los párrafos salientes de la conferencia de prensa con la que se presentó su último disco.



THE BLUES BROTHERS,
de John Landis.
A las 23.50 por Cinecanal.

Un sketch televisivo del famoso programa televisivo "Saturday Night Live" se convirtió, por obra y gracia del carisma de John Belushi y Dan Aykroyd –Jake y Elwood, en la ficción–, en un superéxito que dio lugar a una banda de rhythm and blues, varios discos y una película. Dirigido por John Landis, el film recrea la historia de los muchachos que visten de oscuro y nunca sonríen, embarcados en lo que ellos denominan "una misión divina": salvar con la recaudación de un recital al orfanato en el que crecieron. Atención fanáticos: es posible que se trate de una copia subtitulada.

"TRILOGIA DEL VERANEO"

El desencanto de la burguesía

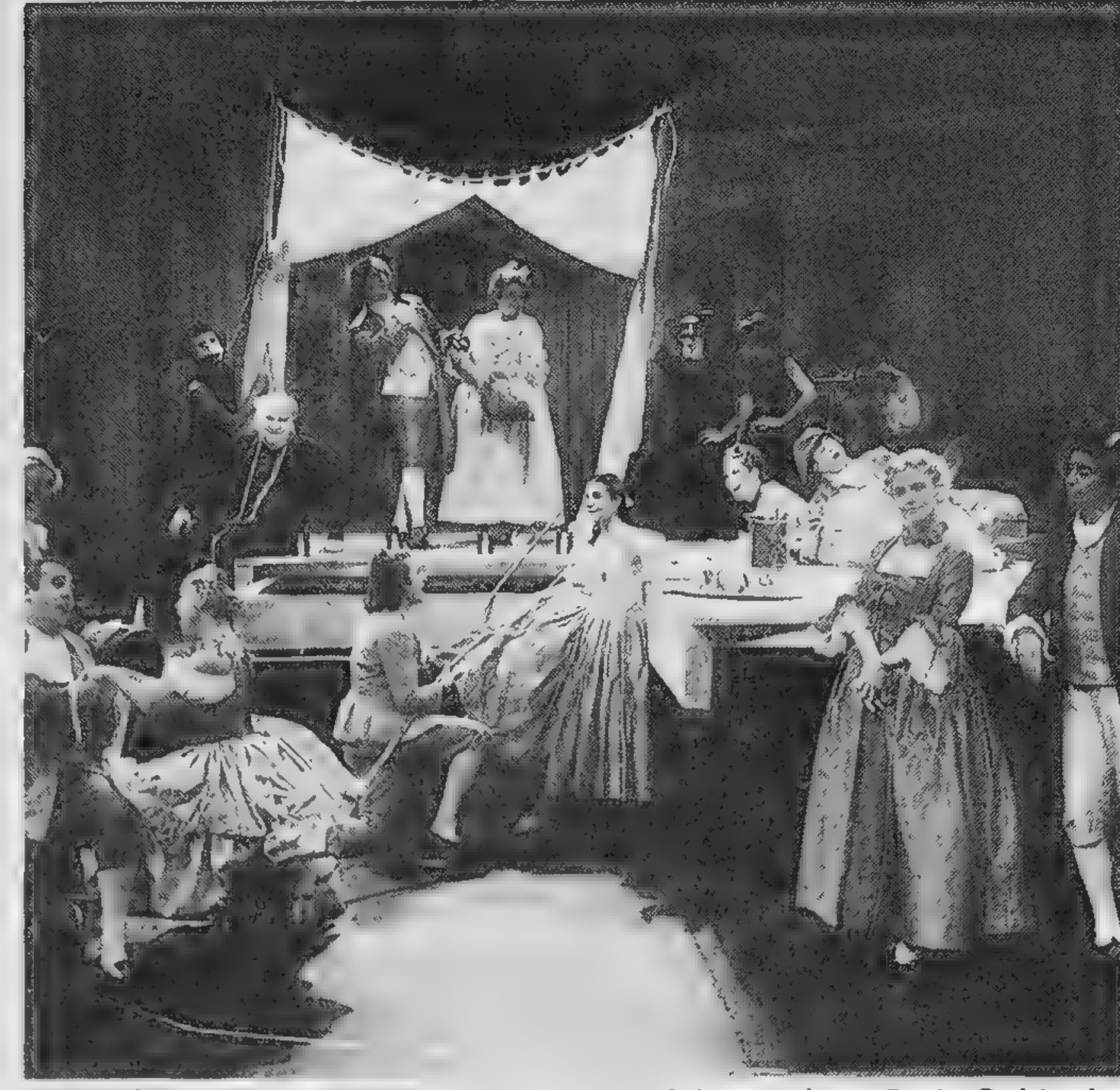
El director Daniel Suárez propone una atractiva versión de tres obras de Carlo Goldoni, al frente de un llamativo elenco.

TRILOGIA DEL VERANEO. Tres piezas breves de Carlo Goldoni. Traducción, adaptación, puesta en escena y dirección general de Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Lidia Catalano, Aldo Braga, Verónica Llinás, Luis Ziembroski, Adriana Aizenberg, Hugo Caprera, Divina Gloria y otros. Escenografía: Alberto Negrín. Música de Rossini, Beethoven y Banchieri. Preparación y arreglos musicales: Miguel de Olaso. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Mini Zuccheri. En la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín, de miércoles a domingo a las 21.

(Por Hilda Cabrera) En tanto protagonista que domina a su personaje, la actriz se despoja de su Giacinta y se hace cargo del epílogo: "Si tuvieron ocasión de reírse un poco con nuestras absurdas conductas, consuélense por tener mayor prudencia y ser más sabios que nosotros al conducir sus propias vidas. Y si no están disconformes, regálennos un cortés signo de agradecimiento". El aparte de este personaje, el más equilibrado de la *Trilogía*..., desata el aplauso del público y cierra en forma festiva esta parábola cómico-patética sobre la burguesía veneciana del siglo XVIII. Sobre el escenario semicircular de la Sala Casacuberta, un decorado en perspectiva ubica al espectador en la época. Se completa con unos pocos muebles ubicados entre bambalinas, porque la puesta apunta al teatro dentro del teatro, y plataformas y al centro, como artefactos necesarios para dar movimiento al elenco y lograr un efecto visual atractivo.

La recreación de un clásico conlleva siempre un riesgo estilístico y conceptual, que Suárez Marzal sortea en la medida que preserva la naturaleza lúdica de la *Trilogía*... y armoniza actuaciones dispares. Carlo Goldoni –autor de culto entre los artistas europeos que lo redescubrieron a través de los montajes de Giorgio Strehler y de una puesta de Luchino Visconti en 1952 (*La locandiera*)– retrata la banalidad de un sector de la burguesía, individuos que en sí mismos no poseen ningún atractivo. Sus conflictos pasan por veranear o quedarse en casa, comprarse un "mariage" (según cuenta Goldoni en sus *Memorias*, un invento de los sastres venecianos para engañar a las señoras haciéndoles creer que era la vestimenta de moda en París) o conformarse con algo más modesto. En cuanto a anécdota, el dilema mayor es aquí cumplir con una promesa de casamiento o dejarse seducir por el candidato de la futura cuñada.

Para estas tres obras de Goldoni –quien de exaltador de la burguesía veneciana pasó a ser uno de sus críticos más acerbos–, Suárez Marzal recurre a lo operístico y a un lenguaje contrastante, entre convencional y disparatado: entre los "podéis ir cuando os parezca" aparece algún "turro" subrayado por el carismático Favio Posca, y un germano *Tschüss* equivalente a chau. La chispeante actuación de Verónica Llinás contrasta con las sutilezas que Emilia Mazer le imprime a su Giacinta. Dos actrices que junto a la vivaz Divina Gloria componen una sugerente escena de vestidor, coreografiada por Doris Petroni. El toque moderno es decisivo en la última pieza ("El regreso del veraneo"), donde se muestra a los actores preparándose para los ensayos y en trajes de calle. Pero el corte es momentáneo. Los personajes retornan a la ficción y a la ironía. El estreno de esta *Trilogía*... deja la imagen de un Goldoni vital, retratista de las vanidades de una clase social que lo defrauda y conciliador de las divergencias amorosas. Una actitud conservadora que se manifiesta en Giacinta, quien a modo de figura rectora se impone restaurar el orden perdido, obrar de acuerdo a su compromiso y superar una "pasión indigna". La inclusión de la música en vivo, con el clarinetista Gabriel Chamé Buendía y el laudista Miguel de Olaso, es un acierto del director.

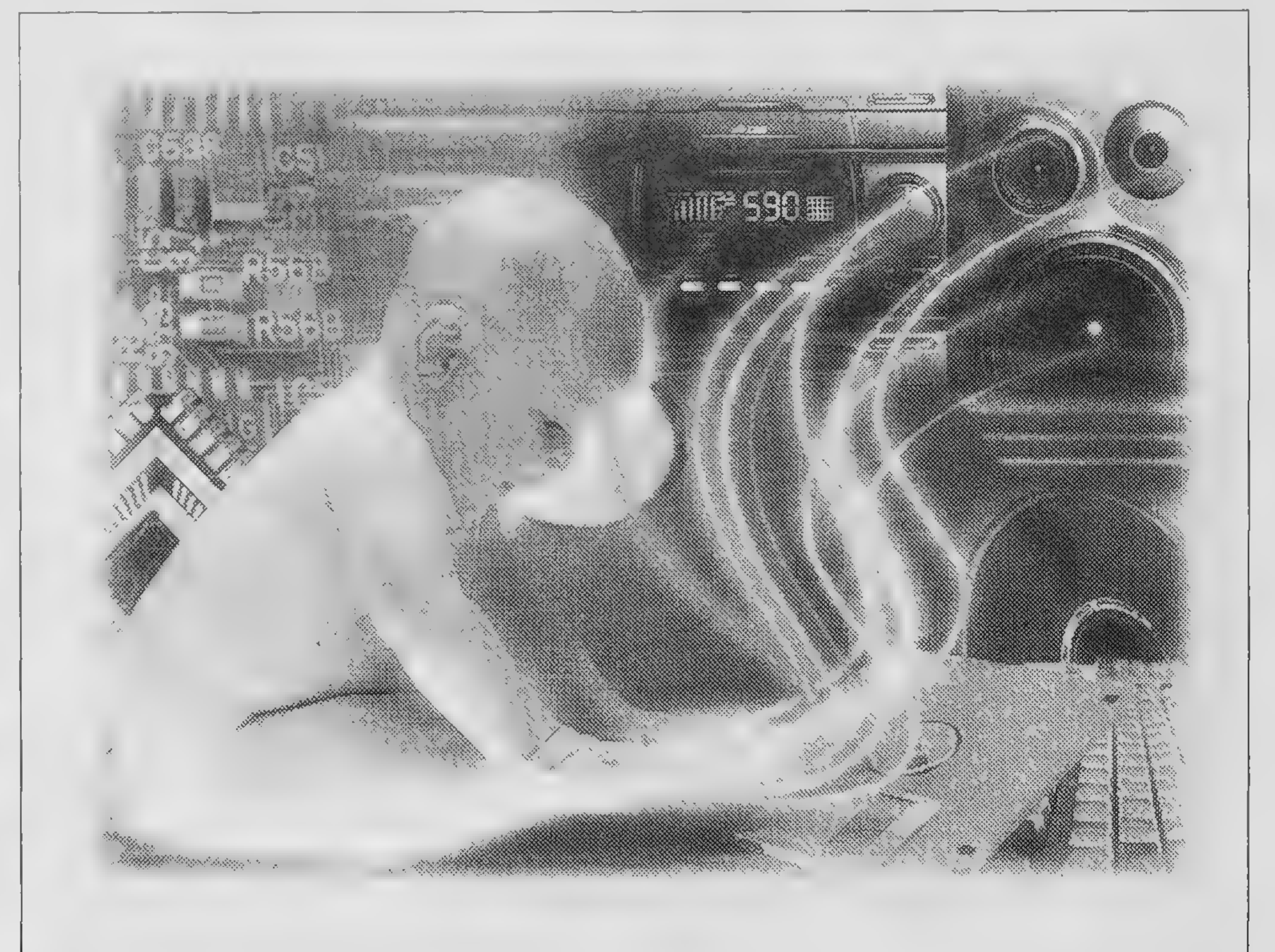


"Trilogía del veraneo" integra tres obras del veneciano Carlo Goldoni.
En el elenco figuran Emilia Mazer, Favio Posca, Aldo Braga y Divina Gloria.

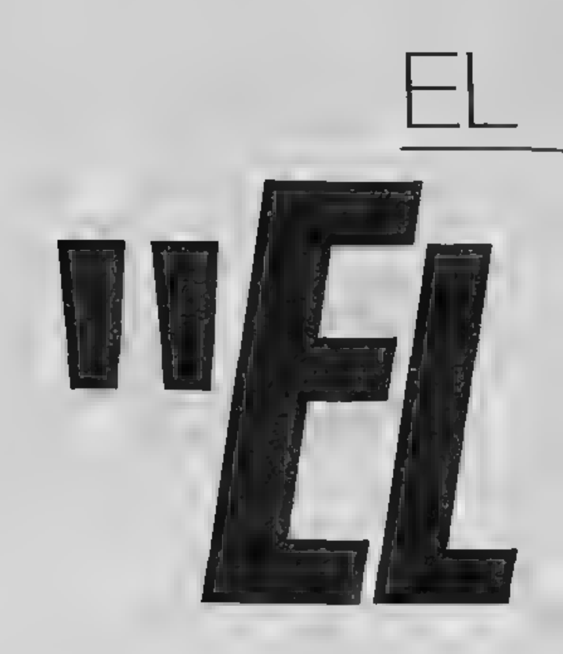
Llega el cimarrón

La Revolución Cubana contada por un esclavo anciano sirvió al escritor Miguel Barnet para una de sus obras más perfectas: *El cimarrón*. Con ese texto, traducido al alemán por Hans Magnus Enzerberger, el compositor Hans-Werner Henze creó una ópera de cámara con el mismo nombre. Con una duración de apenas 75 minutos e instrumentada para guitarra, flauta y percusión, además de un cantante, esta ópera está entre las más interesantes de este siglo y hoy será estrenada en Buenos Aires. El Centro de Experimentación del Colón (CETC), nuevamente con sede propia en el subsuelo del teatro (entrada por Viamonte), encara la aventura con cinco funciones (hoy, el sábado y los días 30 y 31 de este mes y 1º de junio, siempre a las 20.30), con puesta de Rubén Szuchmacher, escenografía y vestuario de Jorge Ferrari, iluminación de Ernesto Diz y dirección musical de Gerardo Gandini.











POSDATA

SEXOLOGIA. Seminario: "Actualizaciones y desafíos en sexología", por Adrián Helien y Cristina Fridman en Cetis. Desde el 17. 773-7391/4242.

QUIEN SOY. "¿Quién soy, qué haré?", taller para adolescentes sobre orientación vocacional en Centro de Estudios en Psicoterapias, el 20 a las 19.30. 772-1854.

JORNADAS de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, del 28 al 31 de mayo en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Jujuy. Otero 262, 4600 S.S. de Jujuy; (088) 229173/225618; fax (088) 229183. Email: jornadas@fhycs.edu.ar

TRAGICAS. "Mujeres trágicas en duelo", seminario por Carlos Bembibre en el Ameghino, Córdoba 3120, los martes a las 20.30.

SCHÖNBERG. "Schönberg y Freud: de un Moisés al otro", por Rolando Karothy y Roberto Neuburger el 22 a las 21.30 en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, Las Heras 3331.

"EL MALENTENDIDO", por Daniel Mutchinick y Santiago Kovadloff, el 20 a las 20 en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratuito.

LO CORTES. "Lo cortés, no quita lo valiente? Tirant lo Blanc", por María B. Pérez en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551, el 19 a las 20. Gratuito.

SINTOMA. 8 Conferencias sobre síntoma, por Nada Lasic en el Ameghino, Córdoba 3120, jueves de 18.30 a 20 desde el 22.



El trabajo que obtuvo el primer premio en el reciente congreso de APSA sostiene que la cultura actual produce una "patología del vacío", una repetición distinta de la que planteaba Freud. Además, en esta página, un psicólogo de futbolistas da cuenta de su trabajo. Y la Enpsiclopedia.

(*Por las licenciadas María del Carmen Santisteban y Elena Stenger y los doctores Ricardo Kelmansky, Laura Saidman, Arturo Smud y Celeste Tarrio**) Sin duda, el ser humano poseído por el síndrome de pánico reconoce que lo absoluto no existe y que su subjetividad está dividida, descentrada, amenazada. Aun así guarda las marcas de un pasado en el que lo absoluto funcionaba como garantía de orden, y mantiene ese absoluto como promesa en el horizonte de su deseo. Vive su ser como un vacío a ser llenado desde afuera y siente muchas veces que el objeto que vendrá a completarlo le resulta imposible de alcanzar. Por esto se refugia en una ilusión: "el tener", y es alentado en este proceso por las fuerzas de la cultura masificadora. Ante la incertidumbre, el hombre se vuelve hiperindividualista, se aísla y se desconecta de su entor-

EXPERIENCIA DEL PSICOLOGO DE UN EQUIPO

Batman, Robin y los jugadores de fútbol

(*Por Marcelo Roffé**) El lugar del psicólogo en el equipo técnicodeportivo no es sencillo. Ya que nuestro trabajo depende mucho de lo que el técnico nos deje hacer, debe tratarse de un técnico que deje resquicio para un *no saber*; que entienda que sus propias estrategias psicológicas y su intuición son necesarias pero no suficientes; que entienda que la tarea de un especialista lo alivia de tareas que él venía desempeñando y excedían su verdadera función.

El lugar del técnico es homologable al del médico jefe en un servicio hospitalario: poseedor de las últimas decisiones y encarnando el discurso amo. No todo amo acepta que no hay verdad absoluta para dar cabida a nuevas disciplinas.

Una vez que el psicólogo logró ser aliado del técnico, se trata del preparador físico: su formación suele ser distinta a la del técnico, con mayor rigor científico y un perfil de apertura mental positivo. Hasta la llegada del psicólogo, y aun después, funciona como el "Robin" del técnico. Al mejor estilo de la pareja parental, si el técnico viene a ocupar el lugar de la ley y la antipatía, muchas veces el preparador físico se ubica en un lugar de protección y confianza respecto de los jugadores. El preparador físico, para aceptar la llegada del psicólogo, debe renunciar a ocupar exclusivamente el lugar de confianza del técnico y de los jugadores.

Las principales tareas que vengo desarrollando en el fútbol amateur de un club de primera división, desde 1995, son: ayudar a la cohesión del grupo; plantear metas y objetivos alcanzables; evaluar individual o grupalmente en las áreas de concentración, confianza, motivación y control de presiones; implementar estrategias de cambio y desarrollo de esas actitudes; trabajar en casos puntuales individuales; hacer seguimientos individuales o grupales en competencia y realizar informes para el técnico; colaborar para que la comunicación entre el técnico y el grupo sea fluida; observar los entrenamientos, aportar para que el jugador rinda su máximo potencial; complementar el trabajo del preparador físico con relajaciones y visualizaciones; ayudar a prevenir lesiones y a la rehabilitación psicológica post-lesión; colaborar para que la disciplina del grupo sea óptima y no se dispersen durante el juego en hablar con árbitros y rivales. Así como el técnico debe asegurar que circule bien la pelota entre sus dirigidos, el psicólogo debe asegurar que circule bien la palabra.

También hago intervenciones como puente entre el técnico y el jugador, ante algún hecho puntual donde interpreto que hay obstáculos en su comunicación y que ello atenta contra el trabajo: si ambos están de acuerdo, se realiza una reunión que ayuda a poner palabras y aliviar el malestar.

Hay jugadores con bajo nivel de autoconfianza que consultan, por propia decisión o enviados por el técnico, para recuperar la confianza y rendir en su máximo potencial. Esto contribuye a prevenir lesiones, ya que un jugador confiado y bien entrenado es mucho más difícil que se lesione.

Dado el segmento de edades que abarca el fútbol amateur, entre 13 y 19 años, el eje debería estar puesto en la formación de los jugadores como personas y no sólo en los resultados deportivos. Por eso organizamos charlas que incluyen información sobre drogas, alcohol y sida, charlas con los padres para informarles sobre la alimentación de sus hijos deportistas y para prevenir la posibilidad de que sean una causa de stress juvenil en los chicos.

Sólo el 3 por ciento de los jugadores que se inician llegan a primera división: por eso es tan importante que no dejen de estudiar. Con orgullo podemos decir que, en nuestras novena y octava división, todos los chicos estudian; en séptima división detectamos que 5 no lo hacían y, luego de una charla con ellos, 3 volvieron a estudiar.

** Psicólogo del sector de fútbol amateur del club Ferro Carril Oeste.*

NUEVO CAMPO PSI"

no, con la ilusión de asegurar su sobrevivencia.

Es evidente que este nuevo orden nos lleva a un examen de la teoría y del encuadre psicoanalítico tradicional. Las convulsiones contemporáneas hacen que dirijamos nuestra atención no sólo al pasado sino también al futuro y que pongamos énfasis en el cuño experimental de la práctica psicoanalítica. ¿Por qué experimental? Porque en esta aventura no hay seguridad de verdad o cientificidad, pues el análisis implica una completa aprehensión del problema singular de cada acontecimiento plural, corriendo siempre el riesgo de fracasar.

Esto hace que la práctica analítica pueda caracterizarse como un arte de la experimentación y que, en las actuales circunstancias, la prudencia sea una de sus dimensiones más preciadas. Pero esta prudencia no se compadece con las virtudes del buen sentido y del buen gusto: no se trata de una prudencia conservadora, liberal, disfrazada de ética. Por eso lo que hacemos en la práctica está más cerca de la experimentación del inconsciente que de su interpretación propiamente dicha. O, para ser más rigurosos, lo que hacemos es una exploración experimental de la relación con lo desconocido.

Como sabemos, esta concepción del psicoanálisis genera un interminable combate contra los obstáculos internos que reiteradamente se oponen a esta aventura. Además, estas dimensiones internas se hallan reforzadas por la modalidad externa social, la cual exige que nuestro planteo psicoanalítico tenga que ser mucho más amplio para poder luchar de igual a igual contra un estilo de vida signado por la presión de la tecnología y el consumismo. La revolución tecnológica y los cambios culturales impuestos por ella no son algo con lo cual podamos o no relacionarnos; ya están instalados en la subjetividad y en los comportamientos cotidianos.

Corremos el peligro de que el lugar correspondiente al saber de los individuos y a sus habilidades para pensar y crear sea expropiado por la tecnología. Esta expropiación es grave, si consideramos que la mayoría de las veces la tecnología está al servicio de la sustitución y sólo en algunos pocos casos ayuda a satisfacer nuestras necesidades de comunicación con otros individuos. En ciertos conjuntos sociales la comunicación interpersonal ha devenido un lenguaje que permite a los interlocutores hablar sin que haya comunicación. Denominamos "patología del vacío", al correlato subjetivo que produce esta cultura y que a la vez la reproduce.

Vacío versus realidad

La cotidianidad se ha vuelto para muchos ritualizada, sin dudas, sin autocrítica, sin sospecha; se ha hecho repetitiva, automática y banal. No se trata de la repetición a la que se refería Freud en la cual percibía los movimientos del deseo y los investimientos de los viejos objetos; la repetición automática de esta subjetividad nueva se acerca más al vacío. Se trata de objetos que no se invisten de relación con una historia; son objetos sin dimensión de pérdida o duelo. Se sitúan en la superficie, monótonamente repetitivos por imitación e indiferentemente sustituibles. Los psicoanalistas acostumbrados a interpretar en relación con el juego de las representaciones compartidas dentro de una cultura tenemos dificultad para comprender este funcionamiento subjetivo cuyo principio organizador no es el de diferencia sino el de identidad, como ocurre en las expresiones patológicas del narcisismo, aunque se reconoce un aumento de los índices de violencia. No se trata obviamente de psicosis clínicas, en las que la representación-palabra es tomada por la cosa misma. Pero, a la vez, esta modalidad de funcionamiento del paciente nos ofrece la misma dificultad de interpretación.

Así vemos que lo social se hace narcisístico por la masificación de los individuos. La banalidad es concomitante con el aislamiento y la masificación: todos consumen lo mismo, cada uno piensa poco e igual que la mayoría.

Se aplanan las emociones, cada vez más condicionadas por los efectos especiales de los medios masivos. Ellos crean los modelos identificatorios de sensibilidad para todos.

A las dimensiones del cuadro ya señaladas, se agrega el trauma social de la desocupación, que completa un panorama cruel y sombrío que llamamos patología de la desintegración social. Este panorama cruel y sombrío actúa en un doble plano: se presenta como certeza y como amenaza, creando incertidumbre y desasosiego, posibles gérmenes de la desintegración social. La patología del vacío se manifiesta en síntomas que constituyen la última defensa que poseemos contra la desintegración psíquica.

¿Cuál es entonces el papel del psicoanálisis y de los psicoanalistas frente a esta amenaza de afánisis, o sea de desaparición? Estamos invadidos por los productos de la tecnología y consideramos que el conocimiento del ser humano no se desarrolló con el mismo ritmo que ella. Esto ha producido desconfianza a hiperindividualismo, a la vez que se ha devaluado el poder de la palabra como recurso terapéutico. Ante esta falencia el cuerpo se convierte en caja de resonancia y cuando los psicoanalistas nos interesamos por el conocimiento histórico empezamos a percibir una nueva escucha del paciente, inmerso en el mundo. Instalada la contratransfrencia, hacemos uso de ella y nos encontramos con que el tratamiento debe ser protagonizado por un profesional que también vive el presente, también está involucrado en la historia, intentando comprender a ese otro humano que está frente a él y que comparte con él esa historia, pese a sus diferentes roles y concepciones personales sobre la realidad.

En síntesis, el tratamiento debería darse entre dos sujetos históricos que trabajan juntos para que uno de ellos pueda tener una opinión diferenciada y global, dejando de lado cualquier tipo de fundamentalismo. De este modo, la transferencia debe ser el resultado de un vínculo humanístico, en el cual el disenso no sea considerado "enfermedad". El nuevo campo "psi" debería ser el del conocimiento global, campo en el que confluyan los aportes del saber y del hacer, es decir del conocimiento y de la tecnología, configurando una "antropología del saber", entendida como un amplio espacio para el debate sano y transparente, donde los psicoanalistas podamos reflexionar y comprender, sin desconfianzas mutuas ni fundamentalismos.

** Extracto del trabajo que, bajo el título "En la globalización: ¿individualidad o masificación?", obtuvo el primer premio en el 13° Congreso Argentino y 19° Congreso Latinoamericano de Psiquiatría, organizado por la Asociación de Psiquiatras Argentinos, en abril de 1997.*

POSDATA

"VIHSIONES": curso por Liz Spett e invitados en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 22 a las 18. 822-4690, 823-4941.

"PENSAR en psicoanálisis", con Elena Jabif, Carlos Chernov e Isabel Lucioni, el 19 a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino. 822-4690.

JUEGO. Taller "El juego, un recurso para la coordinación de grupos", por Lucio Margulis. El 17 a las 14. 833-7808, 832-9376.

TRANSFERENCIA. Curso "Interpretación y transferencia" en el Círculo Freudiano, desde el 22 a las 9.30. Gratuito. 771-3234.

BIOENERGETICA. *Primer encuentro* teórico vivencial del Taller de Bioenergética y Expresión Creativa, con Mary Segovia. La Casona, Belgrano 480, Bernal. Gratuito. Sábado 17 a las 10. 831-9725, 854-6286.

"RAZON Y LOCURA en la producción humana": coloquio organizado por Círculo Psicoanalítico Freudiano, el 31 en Pinamar. Gratuito. 771-3234.

ADOPCION. Seminario en la Mutual de Psicólogos, jueves de 17.30 a 19 desde el 22, con Sofía Czalbowski. 372-8914.

PARTO. "Parto humanizado", curso intensivo para quienes trabajan en el área perinatal, el 17. Escuela del Nacimiento. 826-8388.

MUSICOTERAPIA. La Facu de Psico convoca a presentar propuestas pedagógicas para la materia. "Estudios de los ciclos vitales, mód. II y III" de la Carrera de Musicoterapia. Hasta el 20 en H. Yrigoyen 3242.

EN PSI CLOPEDIA

Por Rudy

Hoy: bibliografía (1ra. parte)

A continuación una lista de textos complementarios que le permitirán estudiar de lleno algunos temas interesantísimos sobre el psicoanálisis que no hemos tratado en la enpsiclopedia por considerarlos ajenos a nuestro interés, ajenos al interés del psicoanálisis, o bien ajenos a nuestra propiedad intelectual.

Me gustas cuando faltas porque estás como ausente
Poesía psicoanalítica dedicada a los pacientes que no vienen pero pagan igual. Autores varios. Ediciones del Inc.

El hombre de las pipas y otros psicoanalistas
Un paciente experimentado comenta su casuística. Más de 10 tipologías de analistas. Roberto Alpadre. Ed. Yensepapurcuá, París.

El narcisismo soy yo, y otras verdades
Autobiografía no autorizada. Ed De la Clínica Clandestina, Buenos Aires.

La paranoia no existe, es un invento de todos los demás para joderme
Patético caso de la vida real. José Mancrazy. Madrid.

Identificarse al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. O "cómo convertir al psicoanálisis en una religión"
Por Saint Jacques de París, anteriormente llamado José Bolúdriguez. Ed. Chantés.

El des-tino, el des-concierto, el des-arrollo, la ex-periencia, el consenso y otras aberraciones ortográficas
Curso de castellano para alumnos de primer grado de psicoanálisis. Por el docente Alberto Ciruelez Pases. Ed. Níñez.

Alternativas al psicoanálisis: el auge del taxi, la verdulería y las parrillas de pollos. Verdadera guía de la new age y consejo para el psicoanalista novel
Por el gurú Rubén Krishnúpido, antes llamado Rubén de la Cruz Rojez. Ed. de la Vaca Sagrada.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.05. Sáb. trasn.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Thriller. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.35, 15.05, 17.45, 20.15 y 23. Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/13. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrei Chalimon.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.

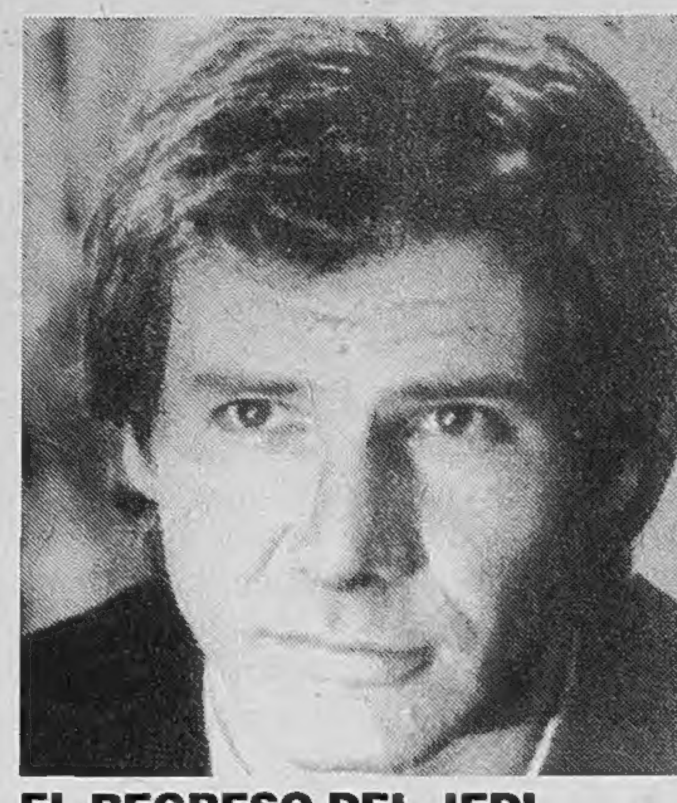
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day Lewis y Winona Ryder.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30.-

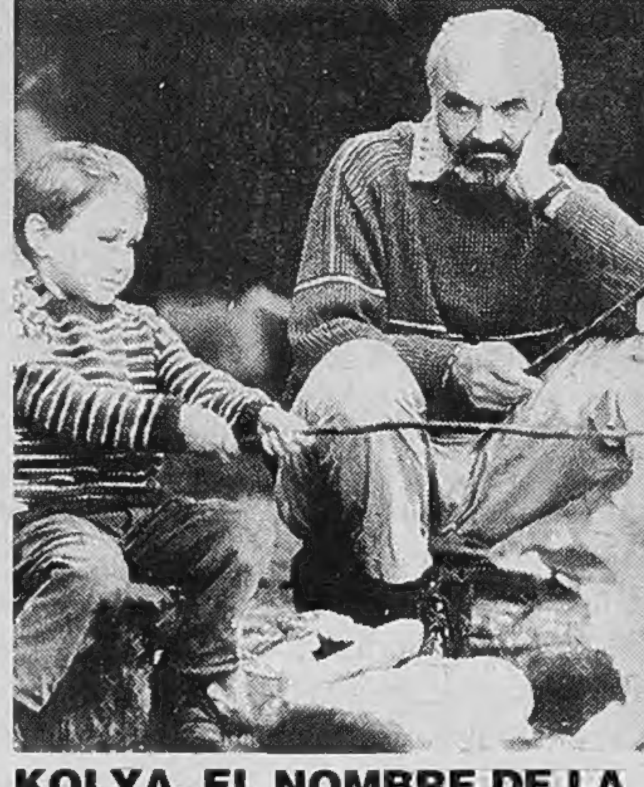
MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



EL REGRESO DEL JEDI,
de George Lucas
(Estados Unidos).

Con el doble de efectos especiales que sus dos predecesoras en la serie galáctica de Lucas, El regreso del Jedi *puede verse como un muestrario de los "homenajes" –por no llamarlos robos– de películas como* El día de la independencia. *Sin embargo, lo que la diferencia de esa y otras películas del género es que el despliegue tecnológico está puesto al servicio del argumento. La conclusión (al menos por ahora, ya que el director anunció nuevas entregas a partir de 1998) de la lucha de los rebeldes contra* El Imperio ***(Atlas Lavalle, Los Angeles, Belgrano).***



KOLYA, EL NOMBRE DE LA ESPERANZA,
de Jan Svêrak
(República Checa).

Frantisek Louka (Zdênek Svêrak, padre del director y guionista del film), un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo, debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. El hombre descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan difícil como podría suponerse. El telón de fondo de la historia de Louka y el niño Kolya es la pacífica caída del régimen socialista checo. Un film cálido pero sin demasiadas sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, Belgrano y otros).***

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y Cary Elwess.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.10, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SOLO UN ANGEL)
APTA. Comedia. Dir.: Nora Ephron. Con John Travolta, Andie MacDowell y William Hurt.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan, 315-3008. Sala 2. A las 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman, John Malkovich y Bárbara Hershey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 14, 16.55, 19.55 y 23.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5857. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

barrios

BELGRANO

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.40, 18, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ÁNGEL)
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.35, 18, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 2.30. -

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ÁNGEL)
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15.30, 18.45 y 22.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.30, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.25.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Otelo** Dir.: Orson Welles. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Vier. trasn. 1.15: "Octaman, el hombre pulpo". $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 15 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168. Capacidad: 150 localidades): **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. Texto de Miguel Barnet, en adapt. de Hans Magnus Enzensberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. Loc. en vta. Precio $ 5.-
JUEVES 15 a las 20.30: 3ª func. del Abono de la Asociación Wagneriana: **Orquesta Sinfónica de la Radio de Munich** Dir.: Gustav Kuhn. Wagner: Preludio de El Holandés Errante; Wagner: Idilio de Sigfrido; Liszt: Poema sinfónico Tasso; J. Strauss: Obertura de El murciélago; J. Strauss: Polka pizzicato; J. Strauss: El Danubio azul; J. Strauss: Rayos y truenos; Lehar: Obertura de La viuda alegre. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 16 a las 20.30: 2ª func. de Gran Abono. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrand, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta. loc. altas lat.-
SABADO 17 a las 12: **"El Colón x $ 1"** Cuarta función. Conjunto Pro Música Antiqua de Rosario. Dir.: Cristian Hernández Larguía. Todas las localidades en venta a $ 1, dde. el Vier. 16 (máximo 2 por persona).-
DOMINGO 18 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrand, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 16.-
LUNES 19 a las 20.30: 2ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Leonid Grin. Weber: Obertura de "Oberon"; Saint-Saëns: Concierto Nº 5 p/piano y orq. Solista: Jean-Yves Thibaudet; Brahms: Sinfonía Nº 1. Sob. de Ab. en vta. dde. el Sáb. 17. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Jueves 15 a las 12: Concierto de cierre del curso de interpretación vocal dictado por la maestra austríaca Ingeborg Wamser-Holm, en el Instituto Superior de Arte, en el que los alumnos por ella elegidos cantarán obras del repertorio universal. A las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada: "Don Pasquale". Disertante: Angel Fumagalli. Ilustraciones musicales a cargo de Marta Bugallo, soprano; Eduardo Ayas, tenor; Omar Carrión, barítono; Luis M. Bragato, bajo; y Susana Frangi, piano. Miércoles 21 a las 17.30: recital del Quinteto de Vientos latinoamericano, con el auspicio de la Embajada de Brasil.-
EXPOSICIÓN DE FOTOS "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/s d. de antic.-
Sala Martín Coronado Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ballet contemporáneo del TGSM** Dir.: Oscar Araiz. Programa 2: "Cantares", coreog.: O. Araiz; "Adagietto", coreog.: O. Araiz; "Hay un tiempo" (estreno), coreog.: J. Limón. Dir. y repos.: S. Tlackhouse. Pl. $ 8. Miér. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música en

vivo: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo, M. Hacker, E. Pico, P. Schapira, M. Seresesky y M. Xicarts. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 21: **DONNA CAROLL** en "Tributo" (de Gershwin a Piazzolla). Dir. mus.: Oscar López Ruiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. 22 estreno: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Sáb. a las 22.15: **"Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. SALA 3. Res. telef. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de Oscar Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: **Hugo Varela y José Luis Gioia: 2 TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis. A las 0.30: única presentación de **Claudia Puyó** $ 10. Afil. $ 5.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"De Mantones y de Cuplés"** musical español por María Heguiz. De Graciela Cabal. Dir. gral.: José María Paolantonio. $ 12. Jub. $ 8. Est. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-
Sáb. a las 18: **Concierto** Ensemble académico del CEAMC. Dir.: S. Santero. $ 4.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Insomnio** sobre textos de Fernando Pessoa. Con Esteban Pico y Laura González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez en concierto**-
Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.-
Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 8. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: danza. Act. del "Ballet Metropolitano del Siglo XVI al XX". Dir.: Miguel Gómez. $ 5.-
SALA A-B: A las 21: Opera Club. Proy. de "Don Pasquale", de Donizetti.-

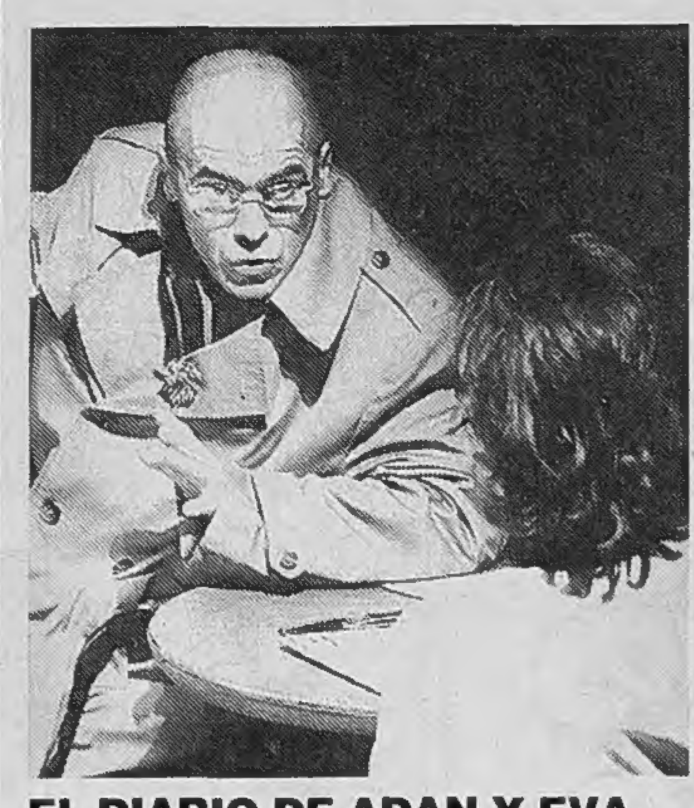
CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-
Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Schoenberg, Satie, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullua. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-
SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22: **MAN RAY** Unicos recitales. Platea $ 15. Loc. en vta.-

en cartel



EL DIARIO DE ADAN Y EVA
Autor: Mark Twain
Dir. Manuel González Gil

Todas las historias de amor caben en el bíblico encuentro de Adán y Eva. Desde aquella que habla del amor como de un sentimiento que todo lo puede, hasta la que señala su fragilidad y mudanza. Encarnando a la española Eloísa y al uruguayo Dalmacio, Blanca Oteyza y Miguel Angel Solá recuperan en un gracioso y emotivo diálogo radial aquella fábula primigenia en base a dos textos de Mark Twain, que adaptaron junto al director Manuel González Gil. ***Reposición en la Sala Pablo Picasso, Corrientes 1660, de jueves a sábado a las 21.30 y domingo a las 20.***

DOS TIPOS DE LOCURA
Con José Luis Gioia
y Hugo Varela

Nuevo espectáculo del dúo de Reíd mortales. *El marplatense Gioia ha participado en varias aperturas del Festival Internacional de Teatro de Viña del Mar y en el Latinoamericano del Humor que se realiza periódicamente en Colombia. En 1993 obtuvo el premio Estrella de Mar por su unipersonal* Por amor al humor. *En otro estilo interpretativo, el cordobés Varela recibió galardones por sus* De pe a pa, Hugo de naranja *y* De cabo a rabo. ***Estreno en el Teatro Astral, Corrientes 1639, de miércoles a viernes a las 21, sábado a las 21 y 23, y domingo a las 21.***

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De Alberto Félix Alberto: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **Lulú ha desparecido** Sáb. a las 19.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión). Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino/Petuy; y **"El despenamiento"**-
Sáb. a las 23: **Fat's Fernández** Unica presentación.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DIEZ MINUTOS PARA ENAMORARSE** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure. Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y elenco. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Salsipuedes** Dgo. a las 22.30: **El pato de Bs.As.**-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policías", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: *"La ranura en el techo"*, de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-
Vier. a las 23: **Franklin Caicedo** en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, poesía y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto"** o **"Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON EXHIBITION.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, 30 años en la noche porteña, pta. de 19 a 6: **Tango misión real** Fiesta del tango. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"De puro Grupo"** Show de tango con J. Domínguez, G. Sanmartin, J. Lorenzo, artistas invitados y pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** -
Tango Joven con C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Pareja de baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortinez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra**, **Guillermina y Roberto Reis**, **Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara**, **Carlos Galván y Alex Nebur** (música del *Altiplano*) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Juev. a las 21.30: "TODOCANTO": **Julia Zenko** interpreta los temas más importantes de su carrera, junto a Adrián I a i e s. $ 15.-
Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío**, **Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri**, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-
Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **"Carrotango"** $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de ***Francis Mallmann*** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Juev. a las 0.30: de costa Acosta: **"Acosta Remix"** con Juan Acosta. Pta. en esc.: Alfred Olivieri.-
Vier. a las 0.30: **"Fanki divas"** medusas danzantes y el irresistible canto de la sirena Verónica Verdier.-
Sáb. a las 0.30: **"Morocco Maremoto"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista de Mayo. Dir.: Mario Filgueira.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21.30: presentación del nuevo CD de **"Yuca"** Músicos invitados: Liliana Herrero y Roxana Carabajal.-
Vier. a las 22: **Sergio Mihanovich & Friends** con Donna Caroll, J. López Ruiz, Sandra Mihanovich, Roberto Yanés, Horacio Molina y F. Díaz Alberdi. $ 15. A las 0.30: rock & blues con **"Gata de noche"** $ 10.-
Sáb. a las 21.30: el más grande violinista del tango: **Antonio Agri** y su ***Quinteto de Cámara*** recreando a Piazzolla, Troilo, Gardel, Mozart y Brahms. $ 15. A las 23:
Miguel Botafogo y Los Delta Blues Músicos invitados. $ 10.-
Dgo. a las 21.30: el percusionista uruguayo **Cacho Tejera** en concierto, junto a su banda de 5 músicos presentando su nuevo material. $ 10. A las 23: recital del bluesman **Julio Pantera** presentando su show "Estrellas de cine".-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-
Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de *Gershwin a Piazzolla* sin red.-

'A NONNA INNAMORATA.
Costanera Norte. 782-1757. 785-5832/5860. Pichín Antello presenta al mejor estilo París-Hollywood: el gran show de **Hilario Bango** y gran elenco. Anim.: Ossie Martínez. Alta cocina italiana a la carta by Pichín Antello. Las mayores tarjetas sin recargo. Cena a las 21.30. Show a las 0. Baile a la 1, con **Aurelio Sandano y El expreso cubano** $ 30 (bebidas aparte). Cumpleaños, despedidas. Res. telef. c/antic.-

Gaspar el Revolú

por Rep











C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Cielo parcialmente nublado. Cálido. Vientos moderados del sector Norte. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

□□□

14.30: Proyección de *Otelo* (1952), de Orson Welles, en el ciclo "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 17, 19.30 y 22.

17.00: Retrospectiva con trabajos de Leo Vinci, exposición de pinturas de Irma Raquel Rosso y Edmundo Labourdette. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

19.00: Inauguración de la muestra "Paisaje humano" y "Las parejas", del notable artista plástico costarricense Alberto Moreno. En el Espacio Cultural de la OEA, Junín 1940.

• Jornadas de video-danza con proyección de películas y mesa redonda en el ICI, Florida 943.

19.30: Proyección de *Nick's film* (1980), de Win Wenders, en el Cineclub ECO, Camargo 544, Villa Crespo. Entrada libre y gratuita.

20.00: Miguel Bonasso presenta su libro "El Presidente que no fue, los archivos secretos del peronismo" en la Unión de Trabajadores de Prensa de Gral. San Martín, Prof. Aguer y Balcarce (Villa Ballester).

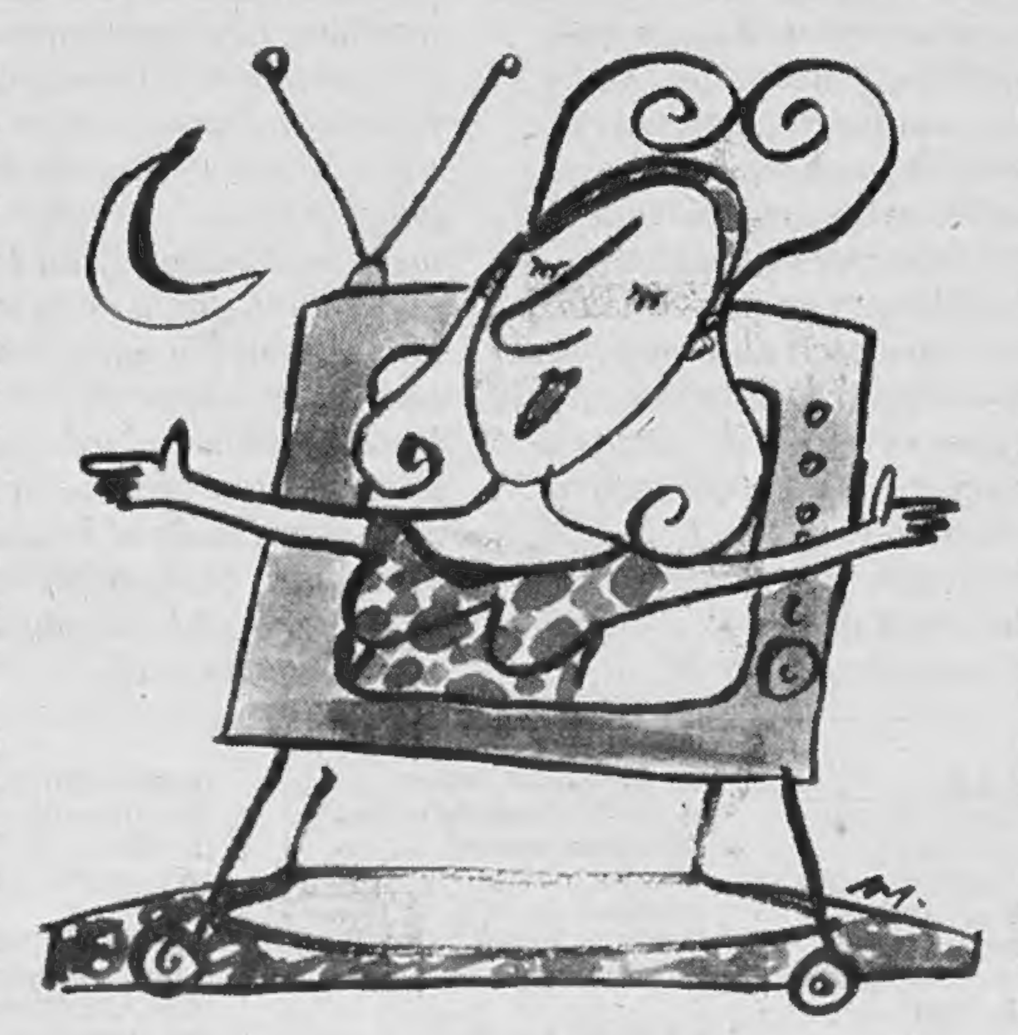
• Peña del bolero y Nueva Trova con el músico cubano Hernando Veloso. En La Bodeguita de Buenos Aires, Gascón 1463.

21.00: Primera fecha del ciclo de música experimental "Experimenta '97", en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa viernes y sábado a las 21.00.

21.30: Julia Zenko presenta su nuevo espectáculo "Todocanto" en el Club del Vino, Cabrera 4737.

• "Nacido en Argentina –folklore hoy desde sus raíces–", recital de Yuca en Oliverio Allways, Callao 360.

22.00: Sibila y su grupo de danza española presentan "Sueño andaluz" en el ICI, Florida 943.



ESCANDALOS EN LOS MEDIOS

La cultura siempre exige lugar y esfuerzos

(Por Mempo Giardinelli) En estos días del año, como si el calor de este absurdo otoño fuera el culpable de dar vuelta las cosas, la sociedad asiste a una serie de escandalosos programas de televisión. Las casi diarias peleas conventilleras entre damiselas de la farándula y la noche devenidas protagonistas, y el dejar hacer de conductores permisivos que seguramente se deleitan por el rating que les garantiza la chabacanería, parecen ocupar el centro de las preferencias. Gatos y afines se arrojan vasos y floreros, se gritan vulgaridades, hablan de sexo y drogas en todos los horarios de desprotección de la sociedad argentina y hasta se tiran de los pelos en algunos beneméritos programas "culturales".

No es la primera vez. Ya en otras ocasiones esta misma sociedad se ha escandalizado por similares ajetreos. Sobre todo desde que el recordado "Caso Coppola" puso de moda esa rara forma de "justicia popular" consistente en multitudinarias y desordenadas asambleas televisivas en las que abogados, familiares, testigos y "panelistas" inventados se dedicaban a gritarse y armar escándalos en el piso de cada canal. Desde entonces la tele se llenó de Samanthas, recusaciones, jueces faranduleros, Cúneolibaronas y, en fin, todo el elenco ahora estable del sainete en que se ha convertido el narcocalifato que alguna vez fue la República Argentina.

Por supuesto, frente a eso las gentes bien se declaran espantadas y no faltan los que reclaman sanciones y prohibiciones. El viejo país de sancionadores y prohibidores sigue vivo. En las sombras, pero vivo, y entonces no faltan los que exigen "parar la mano" a cualquier costo. Desde el Comfer parten apercibimientos, y entonces uno se alerta: quieren volver a formas de censura. Entonces uno dice: no, a estas alturas del debate censura no. Ya tomamos bastante de ese jarabe. Y aunque hay todavía muchos Torquemadas agazapados, por eso mismo hay que ser firme: nada de prohibiciones, muchachos.

Y es que, además de las razones históricas, es evidente que los que hacen estos programas parecen manejarse con una lógica bastante sui generis: tensan la cuerda de la democracia para ver cuáles son los límites pensando más o menos así: "Si no nos prohíben seguimos, y tenemos un rating fenomenal porque a la gente le encantan el morbo y el mal gusto; y si nos prohíben quedamos como víctimas y acusamos a la democracia de ser autoritaria".

Ah, pero y entonces, si no hay que prohibir... ¿qué hacer? Bueno, se trata de exigirnos imaginación, por lo menos. Porque si en la Argentina menemista la Justicia no nos ofrece garantías; si el Comfer como entidad gubernamental es una entidad sospechosa (basta comprobar que acaban de "apercibir" el programa de Luis Moreno Ocampo por comentarios sinceros de una chiquilina, mientras que no "aperciben" la basura cotidiana que la tele arroja a toda hora en todos los hogares) entonces no queda otro camino que proponer formas diferentes, alternativas, audaces. Por ejemplo, podría pensarse en un encuentro de personajes notables de los medios para que discutan qué hacer con estos programas, cómo consensuar límites, cómo establecer reglas de juego que contemplen los diferentes intereses: de los canales y de los productores, de los animadores y los periodistas, de los avisadores y sobre todo del público. Para así tener una televisión realmente democrática, abierta, atractiva y sobre todo no tan embrutecedora.

Pienso, por ejemplo, que en esa mesa deberían estar comunicadores tan variados como Magdalena Ruiz Guiñazú, Mariano Grondona, Santo Biasatti y tantos más, de todos los medios (radios, televisión abierta, cables, e incluso de medios gráficos) para que discutan y establezcan las reglas de juego a seguir. No se tratará de encontrar formas sutiles de prohibición, que de claro, sino de un consenso. Y se establecerá un acuerdo que acaso contemplará autolimitaciones responsables. En esa mesa de discusión, desde luego, también deberían estar Marcelo Tinelli, Mauro Viale, Chiche Gelblung y tantos otros que tienen propuestas obviamente distintas. E indiscutiblemente, allí deben sentarse también todos los propietarios y directivos de la televisión argentina, y algunos críticos, y guionistas, e incluso representantes del Comfer. Y hasta deberían incluirse las agencias de publicidad porque realmente resulta increíble que algunos avisadores sigan bancando programas ya no digo chabacanos, sino repugnantes a todo elemental buen gusto.

Y habrá que discutir entonces, entre todos, qué televisión se quiere para la Argentina de estos años. Porque a ver si nos entendemos: lo importante no es la diferencia; lo importante es qué hacer con la diferencia y cómo convivir con los diferentes. Es una cuestión esencial para la vida democrática, y por lo tanto se trata de hacer docencia. Docencia por la decencia y –también en esto– contra la impunidad. Porque la televisión, hoy más que nunca, es un asunto de todos. Porque la sagrada libertad de expresión conlleva la necesidad de establecer límites consensuados. Y porque la verdadera libertad y la verdadera paz, como quería el gran Benito Juárez, empiezan por el respeto al derecho ajeno.

¿Que todo esto es demasiado idealista? Bueno, el que tenga alguna idea menos idealista y más efectiva que proponer, que tire la primera piedra.

CARTAS

Radar

¡Qué alegría me dio ver a Calamaro en la tapa del último *Radar*! Tengo a Andrés en un lugar de mi corazón y también guardo sus jugosas cartas y el recuerdo de haber tocado con los Rodríguez (yo) en su primer show en Buenos Aires. Desde este lugar (el de músico mujer) me estoy sentando a escribir. Leí con gusto su excelente "La torre de la canción", me encantó como todo lo que él escribe pero... después de un rato me di cuenta de que en esa torre faltan mujeres. ¿No tendrían un cuarto para María Elena Walsh? ¿Y cerca de los tangueros no podría estar Eladia Blásquez? Ya que nos visitan los vecinos de otros países sería bueno que además de Zitarrosa tengamos un lugarcito para Violeta Parra y ya que estamos, si hasta Juanse se da el gusto de dar un paseíto por la Torre podríamos encontrarnos con Celeste Carballo. Las mujeres en la Torre de la Canción no sólo estamos para guardarnos en los corazones de los cantores. También subimos los escalones, con trabajo, despacito pero... subimos.

Andrea Alvarez
DNI 14.994.596

Consignas

Para un peronista no hay nada "mejor que otro peronista". Una consigna sacada del túnel del tiempo. Lo positivo de volverla a encontrar es que permite advertir y reflexionar sobre la persistencia de concepciones profundamente corporativas y maniqueas. Son consignas de cierre del pensamiento, de adoctrinamiento y, sutilmente o no, de promoción de enfrentamientos. Según ella todos los miembros pertenecientes a una agrupación son iguales, aunque la realidad demuestre que la integran miembros muy dispares, y tanto, que tal vez muchos se encontrarían más cómodos en otra. Estas frases u otras expresiones semejantes son sanamente rescatables en la medida que puedan funcionar como vacunas para promover actitudes más amplias y menos sectarias.

Juan Carlos Liszczynski
DNI 4.927.487

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2874	NEUQUEN	16.51
2818	B. BLANCA	07.39	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	07.18
2802	B. BLANCA	19.12	2572	POSADAS	13.48
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2552	POSADAS	18.36
2880	CHAPELCO	10.39	2540	RESISTENCI	07.42
2400	CORDOBA	07.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GRANDE	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.18	2304	ROSARIO	12.18
2416	CORDOBA	18.27	2306	ROSARIO	13.42
2408	CORDOBA	19.15	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	06.42	2316	ROSARIO	20.09
2564	CORRIENTES	11.39	2920	SAN JUAN	07.06
2564	FORMOSA	11.39	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2880	ESQUEL	10.39	2926	SAN LUIS	07.48
2948	JUJUY	06.51	2924	SAN LUIS	14.18
2208	JUJUY	17.18	2924	SAN RAFAEL	14.18
2926	LA RIOJA	17.45	2872	SANTA ROSA	10.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2874	SANTA ROSA	16.51
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2370	SANTA FE	07.15
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2372	SANTA FE	09.12
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2374	SANTA FE	14.30
2420	MENDOZA	10.24	2376	SANTA FE	16.27
2404	MENDOZA	12.33	2378	SANTA FE	18.48
2428	MENDOZA	18.51	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2872	NEUQUEN	10.18	2818	USHUAIA	07.39
2864	NEUQUEN	13.51			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2874	NEUQUEN	21.21
2819	B. BLANCA	14.09	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	18.09	2551	POSADAS	10.38
2803	B. BLANCA	22.02	2572	POSADAS	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2553	POSADAS	21.56
2880	CHAPELCO	16.24	2541	RESISTENCIA	10.52
2401	CORDOBA	09.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GRANDE	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2303	ROSARIO	11.04
2417	CORDOBA	21.22	2305	ROSARIO	14.58
2409	CORDOBA	22.15	2307	ROSARIO	16.22
2581	CORRIENTES	09.52	2313	ROSARIO	20.19
2564	CORRIENTES	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2564	FORMOSA	15.50	2921	SAN JUAN	11.05
2880	ESQUEL	16.24	2948	S. DEL ESTERO	12.50
2949	JUJUY	12.50	2926	SAN LUIS	11.23
2209	JUJUY	22.20	2924	SAN LUIS	18.21
2926	LA RIOJA	22.40	2924	SAN RAFAEL	18.21
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2872	SANTA ROSA	15.03
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2874	SANTA ROSA	21.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2371	SANTA FE	09.25
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2373	SANTA FE	12.07
2421	MENDOZA	14.19	2375	SANTA FE	16.40
2404	MENDOZA	17.13	2377	SANTA FE	19.22
2429	MENDOZA	22.46	2379	SANTA FE	20.58
2861	NEUQUEN	11.09	2359	TRELEW	06.05
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
2865	NEUQUEN	17.51	2926	VILLA MERCEDES	11.23
			2819	USHUAIA	14.09